



ESN:

ENSEMBLE SYMPHONIQUE
DE NEUCHÂTEL

Traces

SAISON
2009-2010



Traces

SAISON
2009-2010



Editorial p. 2

Messages

Jean-Baptiste Flaman p. 3

Philippe Gnaegi p. 4

Françoise Jeanneret p. 4

Présentation

Le Conseil de fondation p. 5

Les musiciens titulaires de l'ESN p. 5

Johann Wolfgang von Goethe p. 6

Concerts

Concert 1: Egmont p. 8

Concert 2: Le serpent vert p. 10

Concert 3: Les affinités électives p. 12

Concert 4: Entre les deux mondes p. 14

Concert 5: Années d'apprentissage p. 16

Concerts hors abonnement:

Faust p. 18

Choeurs d'enfants p. 20

Informations

Prix des places et réservations p. 22

Contact ESN p. 22

Autres activités de l'ESN p. 24



Avec le soutien de la



Ville de
Neuchâtel

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Sandoz
FONDATION DE FAMILLE

Tous ensemble

Fusion. Un an déjà que ce terme a uni les destins de l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel et de l'Orchestre Symphonique de Neuchâtel. Une fusion qui a débouché sur la naissance d'un nouvel orchestre dénommé Ensemble Symphonique de Neuchâtel. Cette fusion n'a pas été sans émois, sans choix délicats, sans des auditions qui étaient la clef d'inévitables sélections.

Il n'est jamais évident de réunir deux entités et il ne fallait pas rêver d'en faire d'un coup de baguette un Ensemble qui fonctionne tout de suite à merveille... Nous sommes dans le monde de l'humain, de l'artistique, du passionné. Mais ce qui compte avant tout, c'est de réunir des hommes et des femmes qui ont envie d'œuvrer ensemble pour le meilleur.

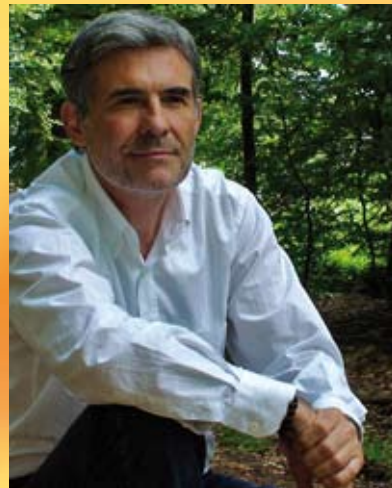
L'ESN se veut ainsi être l'orchestre du canton de Neuchâtel et souhaite rayonner en temps voulu au-delà de ses frontières. Mais avant cela, il doit réussir à tisser les liens qui feront de cet orchestre l'un des éléments essentiels de la vie de notre canton et que tous, musiciens, solistes, chanteurs et chorales aient envie de s'engager ensemble au gré des concerts et des créations à venir.

Il ne s'agit pas seulement de réussir une fusion mais d'obtenir une adhésion, une union de toutes les qualités artistiques qui sont nombreuses dans ce canton. La musique ne fait pas qu'adoucir les mœurs, elle doit en l'occurrence réunir les gens et faire germer les talents. Pour évoluer tous ensemble !

Jean-Baptiste Flamand



Traces...



Jean-Baptiste Flamand

Président du Conseil de fondation
de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel

Tournés vers l'avenir

Cette saison 2009-2010 de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel doit être un présent riche en émotions. Un présent à vivre au fil des concerts comme un cadeau au public, grâce au plaisir de jouer ensemble au sein de cet orchestre. Ce plaisir sera à partager avec le plus grand nombre.

L'Ensemble Symphonique de Neuchâtel vous invite ainsi à suivre ses "Traces". Celles d'un orchestre qui va de l'avant et qui va se nourrir cette saison du thème de Goethe et de l'apport de chefs invités et de compositeurs talentueux, qui lui apporteront, au gré des répétitions et des concerts, richesse et énergie. En vue de la saison prochaine, l'ESN engagera son nouveau directeur artistique, celui qui viendra souder et consolider encore davantage cet Ensemble pour les années à venir.

Merci à tous ceux qui nous soutiennent et qui seront à nos côtés au cœur de cette saison de l'évolution et de la passion renouvelée. Une passion communicative pour un avenir teinté d'harmonie.

Philippe Gnaegi
Conseiller d'Etat
Chef du département de
l'éducation de la culture et des sports.



Deuxième saison pour l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel

L'Ensemble Symphonique de Neuchâtel a passé avec détermination le cap de sa première saison. Même si des bouleversements importants sont venus émailler cette première année d'activité - départ du chef titulaire, changement à la présidence - nous nous plaisons à relever avec satisfaction que l'orchestre a su réagir à ces péripéties.

Pour sa deuxième saison, il nous propose un programme panaché qui verra se succéder une belle palette de talents pour le plus grand plaisir des mélomanes neuchâtelois. Nous formons donc nos vœux de plein succès à l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et lui souhaitons de laisser parler la musique dans un climat de sérénité retrouvée.

Musiciens titulaires de l'ESN - Saison 2009 - 2010

Violon solo	<i>Musiciens de renom invités</i>
Violons	Florian Alter / Myriam Andrey / Murielle Chevallier / Pascale Ecklin / Chimène Gasteli / Jonas Grenier Carole Haering / Nicolina Onofrei / Fabienne Sunier / Svetlana Vasylyeva
Altos	Laurence Crevoisier / Astrid Flender / Céline Portat
Violoncelles	Luc Aeschlimann / Michel Faivre / Orlando Theuler
Contrebasses	Kyryl Ivanov / Tashko Tashev
Hautbois	Sandra Barbezat / Nathalie Gullung-Michel
Clarinettes	Jean-François Lehmann / Yvan Tschopp
Flûtes	Laure Franssen / Christian Mermet
Basson	Benedetta Targa
Cor	Vincent Canu
Trompette	N.N.
Trombone	Martial Rosselet
Percussions	Laurent de Ceuninck

Ensemble Symphonique de Neuchâtel



Françoise Jeanneret
Directrice de la culture
Présidente de la Ville de Neuchâtel

Autour de Goethe

L'Ensemble Symphonique de Neuchâtel (ESN) a choisi comme fil conducteur de sa 2ème saison le grand poète, romancier et dramaturge Johann Wolfgang von Goethe. Précurseur du romantisme allemand, l'auteur des *Souffrances du jeune Werther* et de *Faust* saura à coup sûr inspirer les musiciens de notre orchestre comme il a inspiré de nombreux compositeurs de son temps et du nôtre.

Avec un tel parrain, la saison 2009-2010 de l'ESN ne peut être que séduisante : concerts symphoniques ou en formation de chambre, solistes de talent et, pour couronner le tout, une fructueuse collaboration avec l'ensemble vocal neuchâtelois Lyrica pour l'opéra *Faust*. De quoi passer d'excellents moments musicaux !

Avec un programme d'une aussi belle qualité, l'ESN s'impose dès sa seconde saison comme l'orchestre de référence de tout un canton et comme le partenaire idéal des chorales neuchâteloises. Nous ne pouvons que nous féliciter de cette évolution et souhaiter que le monde de la musique classique neuchâteloise se fédère toujours davantage autour de notre orchestre professionnel. Son avenir est à ce prix.

Conseil de fondation

Président	Jean-Baptiste Flamand, journaliste
Vice-président	Daniel Hess, commerçant
Secrétaire	May Deroche, a. secrétaire comptable
Trésorier	Jacques Ditisheim, a. directeur du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds
Membres de droit	Jacques Rossat, représentant de l'Etat de Neuchâtel Françoise Jeanneret, représentante de la Ville de Neuchâtel
Délégués des musiciens	Myriam Andrey / Jean-François Lehmann / Céline Portat / Martial Rosselet
Autres membres	Violaine Blétry de Montmollin, députée au Grand Conseil François Cattin, compositeur Philippe Robert, recteur du lycée Denis-de-Rougemont Vincent Schneider, avocat Niels Sørensen, juge cantonal

Participe aux séances avec voix consultative :
Resp. de l'administration Virginie Kraif

Johann Wolfgang von Goethe (1742-1832) : un trait d'union

«Voilà un Homme !» s'exclama Bonaparte à son entourage après avoir, en 1808, accordé une audience à Goethe. Sentence élogieuse entre toutes si l'on considère que Goethe a, sa vie durant, obsessionnellement poursuivi la quête de le devenir. Homme. Entier. Universel.

A cheval sur deux siècles, il assiste à l'agonie du médiéval Saint Empire romain germanique comme aux premiers pas de l'ère industrielle. Dans son enfance, Jean-Sébastien Bach vit encore, et lorsqu'il meurt, Richard Wagner a vingt ans. Il aura connu Louis XV et la chartre constitutionnelle de Louis XVIII. Il aura vu naître et mourir Robespierre, Napoléon, Hegel et Beethoven. La vie de Goethe est aussi longue qu'un monde, aussi puissante qu'un pont entre des rives desquelles on ne revient pas, aussi nécessaire qu'un trait d'union.

Il est d'abord un homme d'action passionné par tout ce qui construit l'existence. C'est ainsi qu'à Weimar, il gouverne, dote le duché d'un budget, aménage le territoire, recense, lève les impôts et les recrues. Il est féru de sciences, se passionne pour la minéralogie, la botanique, l'optique. Véritable précurseur de Darwin, il découvre l'os intermaxillaire qui rattache l'homme à la lignée des animaux. Goethe dévore ce qu'il rencontre avec avidité. En cela, il est un rationaliste ancré dans son siècle. Mais il a toujours détesté trois choses : les mathématiques, l'histoire et la métaphysique. Il ne

croit pas que ces trois constructions de l'esprit puissent apporter quelque vérité que ce soit. La nature s'offre bien plutôt à qui sait *regarder*. Le tout est d'*apprendre à voir* et d'exercer ce que les Anciens nommaient «l'intuition». En cela il est un romantique. Il s'arroge le qualificatif de *Augenmensch* et fait religion de regarder, de dessiner, de tirer croquis, concevant peu à peu une théorie des formes et tentant d'identifier les structures profondes du monde vivant. Cherchant à comprendre. A relier.

Goethe regarde la Révolution française de loin. Il ne croit pas au cataclysme, mais au travail lent et constant, comparable à celui de la nature et de la roche. Il se réclame de tous, de l'universel : «*mon œuvre est celle d'un être collectif qui porte mon nom*». On croit entendre Schiller avec qui il se lie d'amitié dès 1788. Son œuvre littéraire, ce seront des ouvrages comme *Les souffrances du jeune Werther* (1774), *Iphigénie* (1786), *Egmont* (1787), *Les années d'apprentissage* de Wilhelm Meister (1794-96), et bien sûr *Faust* (1790-1808-1832), ouvrage monumental qui le poursuit sa vie durant, et qui guidera notre saison. Son œuvre littéraire fixe définitivement un très haut degré d'exigence et porte d'un coup au premier rang la littérature de langue allemande, jusque-là provinciale et considérée comme mineure.

Il faut «sauver sa trace» clamait le poète Alexandre Voisard, nous invitait par là à une réflexion sur le passé. C'est-à-dire sur l'avenir. Qu'est-ce qui reste quand tout est parti ? Que faut-il préserver ? Et comment le garder ? Surtout pour quoi ?

L'un des rôles d'un orchestre est peut-être de *garder trace*, de donner à voir des fragments de passé qui, *nécessairement*, s'accouplent à des morceaux d'aujourd'hui. Ecouter Mozart aujourd'hui, ce n'est pas écouter Mozart *seulement*, parce que Mozart ne connaissait pas Britten, qui lui-même n'a jamais entendu Arvo Pärt. Nous entendons maintenant Mozart au travers de ses traces. Pourtant, à son écoute, il est là, intact et complexe comme une racine d'aujourd'hui. Comme une boussole. Donner à voir hier est une tâche fondamentale qui nécessite rigueur et passion, courage et savoir-faire, curiosité et respect : nous vous proposons de la relever ensemble. Pour questionner notre Temps. Pour être à l'affût.

Nous le ferons par plaisir d'abord, pour s'évader du monde un instant, à l'écoute d'une musique phénoménale, merveilleusement belle, souvent troublante et énergique comme un printemps qui revient. Mais nous le ferons également par souci de questionner notre bel aujourd'hui : «*l'art est le meilleur moyen de fuir le monde, mais c'est aussi le meilleur moyen de le pénétrer*». C'est du moins ce qu'affirmait l'homme duquel nous prendrons cette saison le sillage : Johann Wolfgang von Goethe.



Temple du Bas, Neuchâtel

Soliste : **Brigitte Hool**, soprano

Récitant : **Bernard Chabloz**

Direction : **Johannes Schlaefli**

L.v. Beethoven	<i>Ouverture d'Egmont</i>
F. Schubert/M. Reger	<i>Grätchen am Spinnrade (Goethe)</i>
F. Schubert/H. Berlioz	<i>Erkönig (Goethe)</i>
F. Schubert/M. Reger	<i>Du bist die Ruh</i>
F. Schubert/M. Reger	<i>Im Abendrot</i>
L.v. Beethoven	<i>Egmont op. 84 (Goethe)</i>

Les musiciens qui prirent appui sur des textes de Goethe sont légion. Et les plus grands confèrent une popularité inouïe à certains poèmes (le *Erkönig* de Schubert par exemple). Paradoxalement, l'Homme ne sut jamais apprécier Beethoven, ni Schubert. Peut-être est-ce parce que Goethe réprovoque ce procédé qui consiste à mettre entièrement en musique chaque strophe d'un poème, procédé qui offre à la musique une loquacité indubitable. Et c'est précisément dans cette formidable et permanente invention que réside la force de la musique des deux compositeurs.

Egmont est un manifeste politique dans lequel Goethe relate le combat entre le comte d'Egmont (une figure charismatique de la Flandre des guerres de religions) et le despotique duc d'Albe, représentant l'envahisseur espagnol. Malgré une brutale arrestation, et devant sa condamnation à mort, Egmont refuse d'abjurer son idéal de liberté et d'indépendance. A l'occasion d'une reprise de la pièce de Goethe au Burgtheater de Vienne, Beethoven accepte d'écrire une musique de scène. Il est enthousiaste tant la pièce est proche de ses propres convictions politiques : quelques années plus tard, ce sera la naissance de Fidelio.

E G M O N T

ABONNEMENT

Brigitte Hool

Brigitte Hool a travaillé avec les metteurs en scène Giancarlo del Monaco, Nicolas Joël, Tobias Richter, notamment, ainsi qu'avec les chefs d'orchestre Claus Peter Flor, Ion Marin, Cyril Diederich, Paolo Arrivabene, Jérémie Rohrer, sur des scènes comme l'Opéra La Scala de Milan, le Capitole de Toulouse, l'Opéra Comique de Paris, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Vichy, l'Opéra de Lyon, ou la Tonhalle de Zurich...

Cette année, elle a entre autres chanté Eurydice à Nice, Zerlina dans les Arènes d'Avenches, les *Vier letzte Lieder* de Strauss au Brésil, ou dans l'émission de France 2 «Musiques au coeur» de Eve Ruggieri aux côtés de Felicity Lott et en duo avec Jennifer Larmore.



Johannes Schlaefli

Johannes Schlaefli a commencé sa carrière musicale comme hauboïste. Il a appris la direction d'orchestre surtout en tant qu'autodidacte. Durant cette période, il a été influencé par les chefs d'orchestre Erich Schmid, Mario Venzago, Kirk Trevor, Leonard Bernstein entre autres.

En tant que Chef Invité, Johannes Schlaefli a dirigé des orchestres comme le Tonhalle-Orchester de Zurich, l'Orchestre de Chambre de Zurich, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Indianapolis Chamber Orchestra, la Kammerphilharmonie de Prague, la Philharmonie Janycek d'Ostrava, le Sinfonieorchester de Bohême Occidentale, l'Orchestre de Sao Paulo, la Sinfonietta de Hongkong...

Pendant 15 ans, Johannes Schlaefli a dirigé l'Orchestre de Chambre de Bâle et a pris une part importante à l'évolution de cet ensemble. En 1984, il a pris la direction des deux formations orchestrales de la Haute Ecole de Zurich et, depuis 1995, il dirige l'Orchestre de Chambre de Berne. Depuis 2008, il dirige son propre cours d'été à Teplice, en République Tchèque.

Temple du Bas, Neuchâtel

Thomas Demenga, violoncelle - direction (pièces Demenga)

Patrick Demenga, violoncelle

James Alexander, piano

Matthias Würsh, percussions

A. Vivaldi	<i>Double concerto en sol mineur pour 2 violoncelles</i>
T. Demenga	<i>«Relations» pour 2 violoncelles et orchestre</i>
T. Demenga	<i>«Les Adieux» pour violoncelle, orch. de chambre et synthétiseur</i>
J. Haydn	<i>Symphonie n°45 en fa dièse majeur «Les Adieux»</i>

Le serpent vert est un conte fantastique de Goethe à l'issue duquel un serpent se transforme en un pont entre deux contrées. C'est une démarche étonnamment similaire que cherche *Relations* de Thomas Demenga, en accueillant dans une même pièce des sons de cultures différentes (quatuor de jazz, musique balinaise et japonaise) pour une tentative de dialogue étonnante. Ce sont les mêmes contraintes qui sont fixées dans *Les Adieux*, une pièce inventant une possibilité de prendre congé du XXe siècle. Paradoxalement, il s'agit d'une démarche mille fois tentée au cours du siècle dernier. Mais précisément, Demenga enracine sa réflexion multiple dans l'expérience d'un sonneur qui cherche un pont entre des rives qu'on a parfois tenté d'éloigner l'une de l'autre. A la manière d'un chercheur d'or, il scrute un passé (au travers d'inévitables citations) pour tenter un passage qui - nécessairement - illumine l'écoute présente. A la manière du roi de la pièce de Goethe qui demande au serpent : «d'où viens-tu ?». «Des cavernes où l'or demeure», lui répond le serpent. «Qu'y a-t-il de plus beau que l'or ?» dit le roi. Le serpent répond alors : «la lumière».

LE SERPENT VERT

ABONNEMENT

Thomas Demenga

Thomas Demenga a étudié avec entre autres Walter Glimmer et Mstislav Rostropovich.

Reconnu internationalement en tant que soliste, compositeur et pédagogue, Demenga fait partie des plus brillants musiciens de notre temps. Il a joué notamment avec Heinz Holliger, Gidon Kremer, Paul Meyer, Aurèle Nicolet, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Claus Peter Flor, Howard Griffiths, Armin Jordan, Wolfgang Sawallisch. Il a collaboré en tant que soliste avec le Berliner Sinfonie-Orchester, le Berner Symphonie Orchester, le Boston Symphony Orchestra, le Camerata Bern, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, etc. Le travail artistique de Demenga interroge les différentes périodes historiques dans des confrontations intenses. Il participe en tant qu'artiste-étoile au festival de Lucerne en 2003 (succédant à Alfred Brendel).



Patrick Demenga

Patrick Demenga étudie à Berne, auprès de Boris Pergamenschikov à Cologne et à New York avec Harvey Shapiro. Tant comme soliste que comme chambriste, il se produit régulièrement dans les grands festivals et dans des centres musicaux prestigieux, sous la direction de Heinz Holliger, Mario Venzago, Dennis Russel Davies, etc. avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, le Rundfunk-Sinfonie-Orchester de Vienne, la Camerata de Berne, l'Orchestre de Chambre de Munich, l'Orchestre de la Suisse romande, entre autres.

De nombreux enregistrements radiophoniques et télévisuels ainsi que des disques l'ont fait connaître à un public international.

En qualité de musicien, Patrick Demenga se consacre tant au répertoire classique qu'à la musique contemporaine. Il trouve sa force d'expression dans cette confrontation musicale.

Dimanche 17 janvier 2010, 17h00 - L'heure bleue, Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Soliste : **Christopher Gillett**, ténor
Direction : **Pierre-Alain Monot**

A. Pärt *Cantus in Memory B. Britten*
B. Britten *Les Illuminations, op. 18*
W.A. Mozart *Symphonie n°40 en sol mineur, K550*

De tous les musiciens, Goethe avait une admiration sans bornes pour Mozart. Librettiste lui-même, il avait une telle opinion de *la flûte enchantée* qu'il n'hésita pas à la programmer une centaine de fois lorsqu'il était directeur du théâtre de Weimar. Goethe sentait une parenté d'esprit manifeste. Une affinité.

Dans son roman *les affinités électives*, pour rendre compte de la force qui détruit un couple et qui en lie deux nouveaux qui se forment, Goethe invoque, comme le titre l'indique, la puissance des affinités naturelles, une notion empruntée à la chimie de son temps. On pourrait invoquer de semblables affinités entre Benjamin Britten et Mozart. Le musicien anglais n'a jamais cessé d'admirer le génie de Mozart, le classant comme son influence principale en matière d'opéra. Comme une charnière, la *symphonie no40* de Mozart voit le jour en 1788, au moment même où Goethe revient d'Italie (après un séjour de deux années). Pour l'un c'est le tournant de l'existence, pour l'autre une forme d'aboutissement. De la même manière, *Les Illuminations* datent de 1940, au moment où Benjamin Britten et Peter Pears reviennent d'Amérique après un séjour dû à la guerre. C'est un autre tournant. Enfin, le *Cantus* d'Arvo Pärt est créé en 1977. Il écrit : «*Juste avant sa [Britten] mort, je commençais à apprécier la pureté inhabituelle de sa musique [...]*» : une phrase que chacun des protagonistes pourrait appliquer à l'autre. Goethe - Mozart - Britten - Pärt : une vertigineuse mise en abyme.

LES AFFINITÉS ELECTIVES

ABONNEMENT

Christopher Gillett

Christopher Gillett a fait ses débuts à Covent Garden en 1984 à l'âge de 25 ans et a chanté de nombreux rôles pour le the Royal Opera, l'English National Opera et l'Opéra de Glyndebourne.

Il s'est produit à l'étranger de nombreuses fois, en particulier au Netherlands Opera dans plus de 175 représentations, ainsi qu'au théâtre de la Monnaie à Bruxelles, à l'opéra de Lausanne, Nice et Montpellier.

Il a récemment fait ses débuts avec le Philharmonique de Berlin et les orchestres de Cleveland et de Philadelphie et s'est produit à l'opéra de Los Angeles, Amsterdam et Madrid.

Ses rôles clef sont Arnalta *L'incoronazione di Poppea*, Flute *A Midsummer Night's Dream*, Basilio *Le Nozze di Figaro*, Arbaçe *Idomeneo*, Triquet *Eugene Onegin*, Vicar *Peter Grimes*, Sheperd *Oedipus Rex* et Sellem *The Rake's Progress*. Christopher Gillett a également participé à de nombreuses créations d'opéra en première mondiale.

Christopher Gillett est un interprète remarqué de Bach et de Britten. Il a récemment chanté *Les Illuminations* de Britten avec le Royal Philharmonic Orchestra en Allemagne.



© Anna Barclay



Pierre-Alain Monot

Plus de 250 œuvres jalonnent le répertoire de Pierre-Alain Monot avec des œuvres des 20ème et 21ème siècles, et de nombreuses incursions dans la période classique et post-romantique.

Directeur artistique du Nouvel Ensemble Contemporain depuis 1995, il a dirigé entre autre le Tonhalle-Orchester de Zürich, le Musikkollegium de Winterthur, l'Orchestre symphonique de Bienne, le Sinfonietta de Lausanne, les Philharmonies de Rousse et Vratsa en Bulgarie.

Pierre-Alain Monot a travaillé au côté de compositeurs tels que Henri Pousseur, Salvatore Sciarrino, Eric Gaudibert, Rudolf Kelterborn, Jean-Luc Darbellay ou Georges Aperghis lors de l'interprétation ou de la création de leurs œuvres. Il a accompagné des solistes de renom : Lars Vogt, Heinrich Schiff, Reinhold Friedrich, Maria Riccarda Wesseling, Philippe Huttenlocher.

Il enseigne également la musique de chambre à la Haute Ecole des Arts de Zürich. Il a enregistré pour Claves et Grammont.

Temple du Bas, Neuchâtel

Soliste : **Manon Pierrehumbert**, harpe
Direction : **Laurent Gay**

B. Britten *Simple symphony, op. 4*
C. Debussy *Six Epigraphes antiques*
C. Debussy *Danse sacrée et danse profane*
B. Bartók *Divertimento pour cordes*

«Les jours et les ans se sont évanouis, et pourtant sur ces heures passées repose tout ce que je vaux.» On ne pourrait mieux qualifier la valeur du temps que par ces mots de Goethe. Matériau premier du musicien (avant même le son), le temps est précieux parce que le présent est rare. La limite est fragile et on passe sans s'en rendre compte d'un côté vers l'autre : Etre adulte à peine sorti de l'enfance, le vrai ou le faux, le sacré et le profane. Les mondes se superposent, les univers se mélangent et le moment du passage est fugitif, puissant. Les épigraphes de Debussy sont écrites en 1914. Le Divertimento de Bartok en 1939. Sinistres présages pour des œuvres énergiques. Et comme pour conjurer ce qui vient, à l'orée du massacre, les deux œuvres font référence à des formes anciennes. Comme la symphonie pour cordes de Britten, écrite à l'âge de 13 ans, une musique ancienne et moderne à la fois, composée par un enfant encore et un adulte déjà. Un voyage à la limite.

ENTRE LES DEUX MONDES

ABONNEMENT

Manon Pierrehumbert

Manon Pierrehumbert reçoit un diplôme d'enseignement en 2005. Elle étudie à la Royal Academy de Londres, avec Skaila Kanga et y obtient en juin 2009 le Postgraduate Diploma in Performance, mention «avec distinction».

Elle s'est perfectionnée auprès de Marie-Claire Jamet, Fabrice Pierre, Catherine Michel, Isabelle Perrin et Frédérique Cambreling. Elle est lauréate d'un premier prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 2003. Elle est également boursière à deux reprises de la fondation Migros, ainsi que des fondations Tanner et Curt Dienemann.

Elle a eu l'occasion de jouer avec le London Sinfonietta, l'orchestre de la Royal Academy, ainsi qu'avec l'orchestre du Conservatoire Neuchâtelois en tant que soliste.

Elle est co-fondatrice de l'Ensemble Cercles. Elle a joué *Sur Incises* au festival des Jardins Musicaux et a été sélectionnée pour participer à l'Académie du festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez.

Depuis 2007, Manon Pierrehumbert enseigne la harpe au Conservatoire Neuchâtelois.



Laurent Gay

Après des études musicales au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, le chef d'orchestre français Laurent Gay est invité à diriger de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Daejeon (Corée du sud), l'Ensemble Contrechamps. Laurent Gay a dirigé plusieurs productions d'opéra, notamment à l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra national de Lyon.

Les réalisations de Laurent Gay dans le domaine de la musique du XXe siècle ont été saluées par le public et la critique. Avec les orchestres qu'il dirige régulièrement, mais aussi avec l'Ensemble vocal Séquence dont il est le directeur artistique, il a abordé les classiques (Britten, Stravinsky, Bartók, Schoenberg, Webern, Messiaen) et les contemporains (Ligeti, Berio, Nono, Stockhausen, Xenakis, Benjamin, Eötvös...). Il est à l'origine de plusieurs commandes et a créé une vingtaine d'œuvres.

Laurent Gay se consacre également à l'enseignement : il est titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute Ecole de Musique - Conservatoire Supérieur de Musique de Genève.

Temple du Bas, Neuchâtel

Direction : **Philippe Bach**

P. Dukas	<i>Fanfare pour précéder la Péri</i>
G. Bizet	<i>L'Arlésienne suite n°2</i>
C. Debussy	<i>Petite suite</i>
F. Poulenc	<i>L'Histoire de Babar</i>
P. Dukas	<i>L'Apprenti Sorcier</i>

Les gigantesques *années d'apprentissage* de Wilhelm Meister (1794 - 1796) forment un roman initiatique qui fait l'éloge de l'individu, libre de favoriser son propre développement par un cheminement semé d'erreurs riches en enseignements de toute nature. Un parcours qui montre Goethe, l'Homme des Lumières, tant l'expérience est au centre de l'évolution individuelle et collective.

Ce parcours est celui d'Achmet dans *la Peri* de Théophile Gautier (mis en musique par Paul Dukas) qui traverse les épreuves les plus folles afin de s'unir avec la déesse. C'est aussi celui de l'apprenti, dont l'imprudence conduit à la catastrophe. Dans une certaine mesure, c'est aussi le parcours de Babar l'éléphant, qui - dans le texte étrange de Jean de Brunhoff (1931) - «enseigne» à une tribu de semblables l'art de vivre élégamment (c'est-à-dire «occidentalement»...). La musique de Poulenc est réalisée avec une telle subtilité qu'on en oublierait presque que les histoires enfantines racontent beaucoup plus que ce qu'elles ne disent. La *Petite Suite* de Debussy complète un programme résolument symphonique et français.

ANNÉES D'APPRENTISSAGE

ABONNEMENT



© Anja Tanner

Philippe Bach

Philippe Bach est actuellement Kappellmeister et directeur musical titulaire du Théâtre de Lubeck. Il est également engagé à diriger cette saison l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre Symphonique de Madrid, le Zuger Sinfonietta et le Basel Sinfonietta.

La saison dernière, Philippe Bach a fait ses débuts au Hamburgische Staatsoper avec *Hänsel und Gretel*. Il a également dirigé l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Sinfonieorchester, la Camerata Zürich. Il a auparavant été invité à diriger notamment l'Orchestre de la Tonhalle, le Royal Liverpool Philharmonic et le London Symphony Orchestra.

Il achève depuis peu un engagement de deux années en tant qu'assistant au Teatro Real de Madrid, après avoir gagné en 2006 le 1er prix du « International Jesús López-Cobos Opera Conducting Competition ». Il a fait ses débuts dans cette maison d'opéra avec *Madama Butterfly*.

Les 16, 18 et 20 avril 2010

Théâtre du Passage, Neuchâtel

Marguerite	Noemi Nadelmann
Siébel	Laurence Guillod
Dame Marthe	Manon Vautravers
Faust	Angel Pazos
Méphistophélès	Rubén Amoretti
Valentin	Alejandro Meerapfel
Wagner	Stéphane Paris

Mise en scène	Robert Bouvier
Scénographie & costumes	Gilles Lambert
Direction musicale	Nicolas Farine

Musique de Charles Gounod

Production Lyrica
en collaboration avec le Théâtre du Passage
et l'ESN

Parabole de l'humanité souffrante, tiraillée entre pensée et action (le drame romantique par excellence), Faust est peut-être l'œuvre la plus importante du XIXe allemand. Le docteur Faust, un savant qui vise à la connaissance totale du monde, signe un pacte avec Méphistophélès en échange duquel son âme retrouve une nouvelle jeunesse. Le héros séduit l'innocente Marguerite, qu'il abandonnera peu après avec son enfant. Meurtrière de l'enfant, Marguerite est condamnée à mort, mais son repentir la sauvera de la damnation. Faust est écartelé entre Méphistophélès qui s'est juré de le réduire à l'animalité et Dieu qui lui laisse les moyens d'assurer son salut par ses seules forces : parabole de la condition humaine tiraillée entre le bien et le mal.

L'œuvre de Goethe exerça une véritable fascination sur Gounod, comme sur tous les artistes du XIXe siècle. «*J'avais lu Faust en 1838, écrit-il, à l'âge de vingt ans, et lorsqu'en 1839 je partis pour Rome comme grand prix de composition et pensionnaire de l'Académie de France, j'avais emporté le Faust de Goethe qui ne me quittait pas*». Le mythe a donné naissance à des dizaines de versions opératiques et théâtrales au cours des deux derniers siècles. C'est un mythe universel qui montre peut-être que «*l'enfer même a ses lois*» ainsi que l'écrit Goethe, et qui engendre la question de la survivance. «*Meurs et deviens !*» écrit encore Goethe dans le *Divan occidental-oriental*. Une manière d'affirmer la nécessaire régénérescence des choses par l'abandon. Mais aussi par la certitude du devenir.

FAUST (opéra)

HORS ABONNEMENT



Nicolas Farine

Le chef d'orchestre et pianiste neuchâtelois Nicolas Farine a dirigé entre autres la Philharmonie Nationale d'Ukraine, la Philharmonie Nationale de Plovdiv (Bulgarie), l'Orchestre Philharmonique de Lviv (Ukraine), et l'orchestre des conservatoires de Genève et Neuchâtel. Il est fondateur et directeur artistique, avec le compositeur François Cattin, de Jeune Opéra Compagnie, qui présente avec succès depuis 2001 des projets lyriques variés dans le canton.

Il étudie la trompette, le piano, instrument pour lequel il obtient un Doctorat d'interprétation de l'Université de Montréal, puis la direction d'orchestre aux Etats-Unis et à Vienne.



Robert Bouvier

Diplômé de l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg, Robert Bouvier a joué dans une quarantaine de spectacles et une vingtaine de films aussi bien en Suisse qu'à l'étranger. R. Bouvier fut aussi récitant dans plusieurs œuvres lyriques. Il a mis en scène des monologues poétiques, des comédies et a créé, au sein de la Cie du Passage, deux spectacles: *Lorenzaccio* et *Une lune pour les déshérités*.

Il a en outre récemment mis en scène *La Damnation de Faust* de Berlioz, *Le Mariage secret* de Cimarosa et *Mefistofele* de Boito.

Il enseigne depuis deux ans à la Haute école de Théâtre de Suisse romande.



Noëmi Nadelmann

Noëmi Nadelmann vient d'une famille d'artistes zurichoise. Après des études à Zürich puis à Bloomington, elle fait ses débuts en 1987 dans *La Bohème* (Mussetta) à La Fenice de Venise. Parmi ses rôles marquants figurent notamment ceux de Violetta, Lucia di Lammermoor, Rosalinde, Manon, Donna Anna, Mimi et celui de Musetta qu'elle chante au Metropolitan Opera de New York.

Invitée par de nombreux orchestres symphoniques, elle a travaillé notamment avec les chefs d'orchestre Kurt Masur, Sir Neville Marriner, Christoph Eschenbach, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, et se produit régulièrement sur la plupart des grandes scènes européennes.



Ruben Amoretti

Né en Espagne, Rubén Amoretti étudie avec Dennis Hall, Eric Tappy et Nicolai Gedda et depuis 1994, se produit sur des scènes prestigieuses. Il chante *L'Elisir d'Amore*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Aida*, *La Traviata*, *Carmen*, *Don Giovanni* et travaille avec des artistes tels que Nikolaus Harnoncourt, Jean-Claude Malgoire, Michel Corboz, Alain Lombard, José Carreras, Alfredo Kraus, Agnes Baltsa, Roberto Alagna, Juan Diego Flórez. Il incarnera notamment cette saison Zaccaria (*Nabucco*) à Lisbonne, Mephisto (*Damnation de Faust*) au Mexique, Figaro (*Le Nozze di Figaro*) à Portimao, Leporello (*Don Giovanni*) à Jerez.

Du 3 au 8 mai 2010 - Temple du Bas, Neuchâtel

Du 10 au 12 mai - L'heure bleue, Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Cette série de dix concerts donnés à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds du 3 au 12 mai 2010 est organisée en collaboration avec les écoles du canton.

Les enfants travaillent les chants en amont, sous la conduite de leurs professeurs de musique, avant de se produire lors d'un concert, précédé le même jour d'une répétition avec l'orchestre. Cette merveilleuse expérience se répète chaque année depuis 2001.

CONCERTS DE CHOEURS D'ENFANTS



HORS ABONNEMENT

Agences de location

Théâtre du Passage «Le Strapontin»: 4, Passage Maximilien-de-Meuron - 2001 Neuchâtel - tél. 032 717 79 07
Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 10h00 à 13h00. Responsable: Mme Joëlle Hegi

Pour les concerts ayant lieu à L'heure bleue: **Billetterie de L'heure bleue**
Avenue Léopold-Robert 27-29, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 032 967 60 50, Courriel: billet@heurebleue.ch

Contact ESN

Ensemble Symphonique de Neuchâtel, Rue des Préels 7D, CH-2036 Cormondrèche

www.esn-ne.ch Courriel: info@esn-ne.ch

Pour tous renseignements relatifs aux abonnements: May Deroche, assistante administrative
Tél.: 0041 (0)32 842 22 80 / 0041 (0)78 600 22 80 may.deroche@esn-ne.ch

Contact administratif concernant l'orchestre: Virginie Kraif, responsable de l'administration
Tél.: 0041 (0)32 725 00 44 / 0041 (0)79 759 23 96 virginie.kraif@esn-ne.ch

Temple du Bas

GALERIE		PAIR																IMPAIR															
17	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
16	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
15	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
14	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
13	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
12	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
11	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
10	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
9	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
8	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		
7							14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13								
6							14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13								
5							14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13								
4							14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13								
3							14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13								
2							14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13								
1	2	4	6	8			14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			7	5	3	1		

NARTHEX		PAIR																IMPAIR															
20																																	
19																																	
18																																	
17																																	
16																																	
15																																	

P		PAIR																IMPAIR																		
14	PARTERRE	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1												
13		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1											
12		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1											
11		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1											
10		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1											
9		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1											
8		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1											
7		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1											
6														6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
5	ABCD													6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
4	ABC													4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
3	AB													4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
2	A													6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
1	A													8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1		
0	Fixe													10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1			

SCENE

RESERVATIONS ET CONTACT

Prix de l'abonnement pour 5 concerts:

	Prix normal	AVS/AI, membres SSPM, chômeurs	Apprentis, étudiants, homes
Galerie rangs 01-09	CHF 205.-	CHF 195.-	CH 125.-
Galerie rangs 10-15	CHF 180.-	CHF 170.-	CHF 80.-
Galerie rangs 16-17	CHF 155.-	CHF 145.-	CHF 80.-
Parterre rangs 06-14	CHF 180.-	CHF 170.-	CHF 80.-

Prix des places par concert (concerts 1-5):

	Prix normal	AVS/AI, membres SSPM, chômeurs	Apprentis, étudiants, homes
Galerie rangs 01-09	CHF 45.-	CHF 40.-	CHF 30.-
Galerie rangs 10-15	CHF 40.-	CHF 35.-	CHF 20.-
Galerie rangs 16-17	CHF 35.-	CHF 30.-	CHF 20.-
Parterre rangs 06-14	CHF 40.-	CHF 35.-	CHF 20.-
Parterre rangs 15-20	CHF 35.-	CHF 30.-	CHF 20.-

Billets à prix spécial pour les étudiants du conservatoire neuchâtelois et de la Haute Ecole de musique: CHF 10.-

Représentations Faust : voir programme Théâtre du Passage

Concerts Chœurs d'enfants : Places: CHF 26.-

Samedi 13 mars 2010, 20h30, Eglise St-François, Lausanne

Dimanche 14 mars 2010, 17h00, Temple du Bas, Neuchâtel

Samedi 27 mars 2010, 20h30, CS Champs-de-la-Joux, Sainte-Croix

Concerts avec l'Ensemble vocal de l'Auberson

Direction : **Léonard Dufour**

Solistes : **Charlotte Müller-Perrier** et **Sylvia Gindraux**, soprani
Frédéric Gindraux, ténor et **Philippe Renaud-Danthe**, basse

L'Ensemble Vocal de l'Auberson sera renforcé par des chanteurs provenant de divers choeurs de la Côte (90 personnes au total).

Programme: F.G. Gossec *Requiem*

AUTRES ACTIVITÉS

HORS ABONNEMENT

L'Ensemble vocal de l'Auberson et son chef Léonard Dufour proposent de faire renaître le *Requiem* de François-Joseph GOSSEC (1734-1829), oeuvre magnifique bien que méconnue aujourd'hui.

Les musicologues s'accordent à dire que le requiem et les symphonies de Gossec, sur le plan historique, tiennent une place au même rang que ses contemporains Haydn et Mozart. Il s'agit d'une oeuvre maîtresse qui exige un long travail pour un choeur d'amateurs.



Un lien de solidarité!



La Loterie Romande oeuvre pour le bien commun. Elle redistribue l'intégralité de ses bénéfices en faveur de projets et d'institutions d'utilité publique sur tout le territoire romand. Un soutien essentiel dont bénéficie notamment le monde de la culture.


www.entraide.ch

www.loterie.ch

 **Loterie Romande**
Le plaisir des uns fait le bonheur des autres

*"L'avenir est
notre affaire"*

Denis de Rougemont



**Lycée
DENIS-DE-ROUGEMONT**

Rue Breguet 3 • CH-2001 Neuchâtel
www.rpn.ch/lyceedenisderougemont

CONFISERIE-CHOCOLATERIE

Walder Sàrl

PAVES DU CHATEAU
TRUFFES ET BONBONS AU CHOCOLAT
CHOCOLATS PURE ORIGINE
POUSSENIONS
PETITS FOURS SECS ET FOURRES
TOURTES TRUFFE ET BOMBES CHOC
GRAINES D'EPICURE
TABLETTES CHOC ABSINTHE

ANGLE RUES SEYON/HOPITAL CH-2000 NEUCHATEL TEL/FAX 0327252049



**DOMAINE
E. DE MONTMOLLIN FILS**
Grand-Rue 3 CH-2012 Auvernier
Tél. 032 737 10 00

« Un soir, l'âme du vin
chantait dans les bouteilles. »

Baudelaire

Une équipe à même de résoudre vos problèmes
Fiscaux ■ Comptables ■ Immobiliers

BRUNNER & ASSOCIES SA
SOCIÉTÉ FIDUCIAIRE

Tél. 032 722 33 33 • Fax 032 722 33 44 • www.brunnerfidu.ch

LITTORAL GERANCE SA
REGIE IMMOBILIERE

Tél. 032 722 33 63 • Fax 032 722 33 44 • www.littoralgerance.ch

Rte des Falaises 7 • 2007 Neuchâtel

Formation musicale complète

Amateurs et professionnels
Certificats et Diplômes SSPM

*Enseignement, pour des élèves de tout âge,
dispensé exclusivement par des professeurs diplômés.*

Renseignements Aline Vuilleumier, présidente de la section t 032 853 45 43

Société Suisse
de Pédagogie Musicale
**SSPM
Canton de
Neuchâtel**



Visitez le site de l'ESN:

ESN:

www.esn-ne.ch

Depuis 1614



Valentin

«Les vins de caractère»

Domaine Jean-Paul Ruedin | Troub 4 | CH-2088 Cressier
T +41 (0)32 757 11 51 | F +41 (0)32 757 26 05 | www.ruedinvins.ch





HÔTEL ALPES ET LAC NEUCHÂTEL



30 CHAMBRES AVEC VUE EXCEPTIONNELLE SUR LE LAC ET LES ALPES

- MARIAGES, REPAS DE FÊTES JUSQU'À 100 PERSONNES
- SALON DE SÉMINAIRE ET CONFÉRENCE
- RESTAURANT, TERRASSE
- CUISINE DU MOMENT AUX GOÛTS DU TERROR

PLACE DE LA GARE 2
2002 NEUCHÂTEL

WWW.ALPESETLAC.CH
+41 32 723 19 19



PARTAGER DE
GRANDS MOMENTS



Plus forts ensemble

www.bcn.ch



Philip Morris vous souhaite une agréable soirée