

SAISON 2010/2011

Editorial	p. 3
Alexander Mayer	p. 4

Concerts

Concert 1	p. 6
Concert 2	p. 8
Concert 3	p. 10
Concert 4	p. 12
Concert 5	p. 14

Concerts hors abonnement :	p. 16
--------------------------------------	-------

sOuNd	p. 20
------------------------	-------

Informations

L'ESN	p. 22
Les musiciens de l'ESN	p. 23
Le Conseil de fondation	p. 23
Prix des places et réservations	p. 24
Contact ESN	p. 25

GENÈSES

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel accueille **Alexander Mayer**, son directeur artistique. C'est pour nous un immense plaisir que de débiter une aventure humaine avec un artiste de tout premier plan. Nous accueillons un homme, mais avec l'homme arrive aussi une vision neuve, une envie forte de construire un ensemble qui soit *effectivement* un outil au service d'une communauté : la vôtre.

Pour sa première saison à la tête de l'orchestre, Alexander Mayer a construit une programmation inventive et captivante autour de quatre idées directrices :

La naissance. La genèse de l'univers, le début des mondes, le « big bang » initial : autant d'actes qui sont surtout une promesse d'un futur. L'idée est développée au travers d'œuvres comme la *Création du Monde* de Darius Milhaud, la *Symphonie « Le Feu »* de Joseph Haydn, la *Symphonie « Eroica »* de Beethoven, ou encore *Apollon Musagète* de Stravinsky.

La rencontre. Celle avec un compositeur romand : Frank Martin, dont trois œuvres accompagnent notre saison comme autant de jalons d'une découverte. Mais la rencontre aussi avec trois solistes jeunes, énergiques et au renom déjà international qui viendront visiter l'orchestre et partager avec lui des heures de très haut vol. Ce seront également les rencontres avec le chœur Cantabile et celle, toujours enthousiasmante, avec le chœur des écoliers neuchâtelois (dans un projet intitulé « identité.ch »).

Le travail d'un répertoire adapté à la taille de l'orchestre et conçu comme un mouvement de fond et de durée. Un travail orchestral qui amène l'orchestre à accompagner chacun de ses concerts par un projet ambitieux et indispensable que nous avons baptisé **sOuNd** (lire en p.20). Nous voulons offrir à tous un accès réel à l'expérience d'une musique que nous savons extraordinaire et que nous souhaitons partager avec vous

L'existence de l'orchestre dans sa région géographique. Tous les concerts de la saison sont systématiquement doublés et investissent les différentes régions. Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier et St-Imier sont cette année les villes étapes essentielles de l'orchestre. C'est une volonté claire de s'inscrire et d'appartenir à l'ensemble de la collectivité.

GENÈSES est un acte de naissance. Nous osons croire que notre saison saura vous étonner.

Avec le soutien de la



Ville de
Neuchâtel

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Alexander Mayer

Directeur musical de l'ESN

Depuis le printemps 2010, Alexander Mayer est directeur musical de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. A côté de son engagement suisse, il poursuit son étroite collaboration avec le SOKL (Sinfonieorchester des Landeskreises Kaiserslautern), au travers d'un projet d'orchestre particulier grâce auquel Alexander Mayer a reçu d'élogieuses critiques aussi bien que des prix importants (Prix du concours des orchestres allemands en 2004 et 2008, Prix de la culture Rheinland Pfalz 2010), ainsi que des invitations dans des séries de concerts renommées et des festivals internationaux (par exemple en tant qu'orchestre en résidence du David-Oistrach Festival). Alexander Mayer est fondateur de l'orchestre de chambre *Ricercare* qu'il a dirigé jusqu'en 2009. Depuis 2008, il est premier chef invité du Landes-Jugend-Symphonie-Orchesters Saar.

En août 2010, il a dirigé sa première production d'opéra avec *Carmen* de Bizet (mise en scène de Aurelia Eggers) au festival « Oper im Zelt » de Merzig, après avoir été durant les saisons précédentes assistant de Donald Runnicles et John Nelson au Grand Théâtre de Genève pour les spectacles de *Freischütz* de Weber et *Peter Grimes* de Britten.

Avant cela, il a fait ses débuts avec la Camerata de Hambourg en juin 2010 à la Hamburger Musikhalle, et est depuis réinvité à diriger cet orchestre.

Alexander Mayer a étudié avec des maîtres aussi renommés que Neeme Järvi, Jorma Panula et Max Pommer. Il est lauréat du concours international de direction de Tokyo en 2003 et a été invité à diriger entre autres les orchestres philharmoniques de Tokyo, Osaka et Luxembourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, le St.Petersburg Symphony Orchestra et le Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken.

Plus d'informations sur : www.alexander-mayer.com

Cher public,

C'est pour moi une joie intense de vous présenter le premier programme de l'ESN que je conduis en tant que directeur musical.

Nous avons choisi un répertoire large, enivrant et passionnant, de Bach à Milhaud, de Prokofjew à Schubert, jusqu'à Stravinsky et Eespere, avec une pierre fondamentale : Beethoven qui débute et ponctue notre saison. Une place centrale est en outre dévolue à Frank Martin, compositeur « suisse romand » étrangement encore sous-estimé, malgré la force infinie de sa musique. Nous invitons enfin trois solistes jeunes et enflammés, à l'orée d'une carrière internationale : ils partageront la scène avec nous.

Notre saison s'intitule « Genèses » : nos concerts d'abonnements et notre projet communautaire innovant (« sOuNd ») sont pour nous autant d'invitations à construire une relation particulière avec vous, cher public. Nous voulons que l'ESN soit au service de la société. Nous voulons affirmer l'ESN comme l'orchestre de toute la région.

Mais pour cela, nous avons besoin de vous ! Offrez à l'ensemble votre confiance, rencontrez-le avec curiosité et enthousiasme !

Ma rencontre avec l'orchestre fut « magique » et je suis certain que nous allons profiter de cette magie initiale pour illuminer le travail qui nous attend. C'est dans un esprit radieux que je me réjouis de débiter ma première saison à La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel !



A. Mayer

La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique

Samedi 20 novembre 2010, 20h

Neuchâtel, Temple du Bas

Dimanche 21 novembre 2010, 17h

Sergei Prokofjew
Frank Martin

Symphonie no1 « Classique »
Petite symphonie concertante

Ludwig van Beethoven

Symphonie no3 « Eroica »

Nicolas Farine, piano

Manon Pierrehumbert, harpe

Fabrice Martinez, clavecin

Alexander Mayer, direction

La manière qu'a Beethoven de prendre le monde à revers est proprement sidérante. Il nous offre à chaque œuvre – et presque à chaque écoute – une vision autre d'un univers en constante expansion. Commencer une saison – mais aussi débiter une histoire – par un monument beethovénien n'a rien d'anodin. Il s'agit bien de sceller par l'exemple l'entrée dans un monde neuf, mais « nôtre ». De part ses dimensions et ses prises de positions, la *troisième symphonie* affranchi le monde de ses certitudes. Tout comme la *1ère symphonie* de Prokofjew, qui, par son langage ouvertement classique, revendique une volonté de continuité en faisant sien un passé que l'on assume. Des œuvres qui possèdent la force de nous bouleverser encore. Une découverte.

TALK

Présentation du concert (mêmes lieux)

samedi à 19h15, dimanche à 16h15

St-Imier, collégiale

Samedi 18 décembre 2010, 20h

(en collaboration avec
le Centre de Culture et de Loisirs, St-Imier)

Neuchâtel, Temple du Bas

Dimanche 19 décembre 2010, 17h

Frank Martin

Passacaille

Francis Poulenc

Concerto pour orgue et orchestre

Igor Stravinsky

Apollo

Jean-Sébastien Bach

Concerto Brandebourgeois no3

Elisabeth Zawadke, orgue

Alexander Mayer, direction

La *Passacaille* de Frank Martin – tout comme la musique du compositeur suisse en général – est de ces œuvres puissantes dotées d'une tranquillité tumultueuse. Sous une basse toujours identique, la musique développe une inventivité plastique vertigineuse. C'est une musique qui « prend racines » dans une humanité première, mais également dans la continuité de l'Histoire par son langage ouvertement classique. Le ballet *Apollo* d'Igor Stravinsky (1927) et le *Concerto pour orgue* de Francis Poulenc (1938) sont eux aussi des exemples d'un classicisme presque réactionnaire réapparu dans les années 1930, à un moment où le présent immédiat nécessitait d'être interrogé en permanence. Ces pages brillantes se réfugient vers une source commune : Jean-Sébastien Bach. Une expérience.



Après des études à l'université de Munich, Elisabeth Zawadke complète sa formation chez Jean-Claude Zehnder à la Schola Cantorum Basiliensis, et avec Guy Bovet à l'académie de Bâle. Elle est entre autre lauréate du 1er prix du « European Competition for young organists » en Slovénie, du « Felix Mottl Memorial Award » et du prix « Hans Balmer ». Comme concertiste, Elisabeth Zawadke a reçu des invitations en Europe et au Japon, entre autre des Internationalen Musikfestwochen de Lucerne, des festivals d'orgue de Magadino et Asturias, du Festival des Flandres et de l'Avantgarde-Festival. Elle a joué en soliste avec l'Orchestre de la Bayerischen Rundfunk, du Münchener Rundfunkorchester, l'orchestre de l'opéra de Rouen, l'orchestre Symphonique de Bamberg (avec Gustavo Dudamel), avec des partenaires comme Heinrich Schiff, Hannes Läubin, Guy Bovet, Günter Whinger, Robert Schneider.

MOVE

dimanche à 16h15 (même lieu)

Action chorégraphique en collaboration avec une classe d'école primaire du Canton de Neuchâtel et la Compagnie de danse Objets-fax



Née en Estonie, Maarika Järvi étudie la flûte dès l'âge de douze ans et poursuit ses études aux Etats-Unis au Conservatoire de Boston puis de New England avec les professeurs Doriot A. Dwyer et Lois Schaefer où elle obtient son Bachelor of Music. Elle le complète par un Master of Music à l'Université Carnegie Mellon comme élève et assistante de Julius Baker – première flûte soliste de l'Orchestre Symphonique de New York, pendant deux ans. Elle se perfectionne avec William Bennett et Michel Debost pour la flûte, Gunther Schuller et Sol Schoenbach pour la musique de chambre. Première flûte soliste de l'Orchestre de La Radio-Télévision Espagnole pendant près de dix ans, elle est ensuite membre d'Absolute Ensemble et de Martinika – ensembles musicaux contemporains à New York, et se produit en tant que soliste et dans des concerts de chambre.

TRANSform

samedi à 19h15, dimanche à 16h15

Création sonore collective en collaboration avec le Conservatoire de Musique Neuchâtelois

La Chaux-de-Fonds, Temple Farel

Samedi 15 janvier 2011, 20h

Neuchâtel, Temple du Bas

Dimanche 16 janvier 2011, 17h

Joseph Haydn
René Eespere

Symphonie no59 « Le Feu »
Concerto pour flûte et orchestre no1

Darius Milhaud
Wolfgang A. Mozart

La Création du Monde
Symphonie no41 « Jupiter »

Maarika Järvi, flûte
Alexander Mayer, direction

Concert central de la saison, la thématique de la création est déclinée sous des formes complémentaires. Haydn et Mozart, tels deux séraphins, veillent sur une forme (la symphonie) qui, en soi, est une représentation du monde (« il faut créer un monde » écrivait Mahler à propos de ses symphonies). L'œuvre du compositeur estonien René Eespere, récemment « créée » (ainsi que le jargon intitule en français une première audition), nous confronte à une musique qui invente non-seulement le son, mais aussi une manière de vivre ensemble aujourd'hui (le concerto se présentant comme une forme expressive d'un rapport social entre l'individu et le collectif). Enfin, *La Création du Monde* de Darius Milhaud voit un atelier d'étudiants du Conservatoire lui répondre par l'intermédiaire d'une composition propre (une création), réalisée en regard de l'œuvre.

Neuchâtel, Temple du Bas
Samedi 5 février 2011, 20h

Fleurier, Fleurisia

Dimanche 6 février 2011, 17h

(en collaboration avec
les Jeunesses Musicales du Val de Travers)

Wolfgang A. Mozart
Frank Martin

Divertimento KV 136
Concerto pour 7 instruments à vent,
percussion et cordes

Franz Schubert

Symphonie no6

Laure Franssen, flûte
Yvan Tschopp, clarinette
Vesko Manchev, cor
Martial Rosselet, trombone

Nathalie Gullung-Michel, hautbois
Benedetta Targa, basson
Sylvain Tolk, trompette
Laurent de Ceuninck, percussion

Alexander Mayer, direction

TALK

Présentation du concert (mêmes lieux)
samedi à 19h15, dimanche à 16h15

« *Toujours aussi l'espoir renaît de trouver [...] l'œuvre nouvelle et classique à la fois, cette chose merveilleuse et impossible* ». Ainsi s'exprime Frank Martin en 1942, quelques années avant la création de son *Concerto pour 7 instruments à vent* (1949). Nous avons voulu honorer l'œuvre ample et intense du compositeur suisse par sa présence tout au long de notre saison. Il est entouré ici d'artistes de la lignée desquels il se revendique. Ainsi de Mozart naturellement, mais aussi de Franz Schubert dont la *6e symphonie* est l'une des moins jouées du compositeur. De facture classique (elle fait d'explicites références à Beethoven), elle montre également un visage transcendantal dans les dimensions énormes de la coda finale. Un moment merveilleux.



Michael Wendeborg, chef d'orchestre et pianiste allemand, commence la musique très jeune et gagne ses premiers prix au concours national allemand Jugend Musiziert. Il étudie le piano avec Markus Stange, Bernd Glemser et Benedetto Lupo.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux de piano et joue en soliste avec le Bamberger Symphoniker, les orchestres de la radio de Hambourg, Cologne, Hesse, et Freiburg. Il joue sous la direction de chefs tels que Jonathan Nott, Marek Janowski et Sir Simon Rattle.

En tant que chambriste, il a travaillé avec Laurent Korcia, Jacques Zoon et le Casal Quartet. Pianiste à l'Ensemble Intercontemporain de 2000 à 2005, il côtoie György Kurtág et Pierre Boulez avec qui il joue au festival de Lucerne et à Carnegie Hall. Il se produit en 2003 en récital au festival de Salzbourg.

Dans le même temps, Michael Wendeborg travaille comme chef assistant avec Jonathan Nott et Pierre Boulez et étudie la direction d'orchestre avec Toshiyuki Kamioka. Il dirige des ensembles tels que Collegium Novum Zürich, le Kammerensemble Neue Musik de Berlin,... Il dirige également à la Biennale de Munich, à Musicadhoj Madrid, Wien Modern et à la Biennale de Venise. Depuis 2008, il est l'assistant de Daniel Barenboim au Staatsoper Berlin.

RegARd

Exposition en collaboration avec le Lycée Blaise-Cendrars
(au Conservatoire de Musique, site de La Chaux-de-Fonds)

TRANSform

samedi à 19h15, dimanche à 16h15

Création sonore en collaboration avec le Conservatoire de Musique Neuchâtelois

Neuchâtel, Temple du Bas

Samedi 19 mars 2011, 20h

La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique

Dimanche 20 mars 2011, 17h

Ludwig van Beethoven

Ouverture Prométhée

Concerto pour piano et orchestre no4

Symphonie no7

Michael Wendeborg, piano

Alexander Mayer, direction

Beethoven vit à un moment très particulier de l'Histoire qui est unique et cataclysmique, le tournant du XIXe. Avec une force inouïe, sa musique s'est cristallisée presque immédiatement comme un point d'équilibre : elle est à la fois le couronnement du classicisme et le début d'une ère nouvelle, à tel point que Beethoven semble s'élever au-dessus des contingences temporelles. Sa musique n'est pas de la musique seulement, elle offre un témoignage privilégié de l'esprit humain et de ses combats. Une fascination universelle embaume une œuvre qui semble fondamentalement imprégnée de la main de l'homme et qui nous questionne encore aujourd'hui au plus profond de notre identité. Une soirée entièrement consacrée à Beethoven est un événement particulier. Elle sera initiée par une création originale d'étudiants du conservatoire et une exposition réalisées par des lycéens sur des thématiques propres à l'œuvre du maître de Bonn.

Neuchâtel, Temple du Bas
La Chaux-de-Fonds, Salle de musique
9-17 mai 2011



Photo: Melodie Châtelain

Identité.ch

**Ensemble Symphonique Neuchâtel
Choeur des écoliers neuchâtelois**

Alexander Mayer, direction

Pour la 11ème édition des concerts des écoliers neuchâtelois, il était temps de mettre l'accent sur notre patrimoine helvétique. Essentiellement romand mais pas uniquement, riche et diversifié, ancien ou actuel, à redécouvrir ou complètement inconnu, l'heure est venue de nous plonger dans le répertoire musical de notre pays dans tous ses styles, ses traditions... et sa création! Pour ce faire, ce ne seront plus seulement les écoles primaires qui seront sollicitées mais aussi les tous jeunes enfants des classes enfantines et les élèves du cycle secondaire du canton. A découvrir absolument.



Neuchâtel, Temple du Bas
Samedi 4 décembre 2010, 20h15

La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique
Dimanche 5 décembre 2010, 17h

Felix Mendelssohn

Verleih uns Frieden
Hör mein Bitten

Johannes Brahms
Francis Poulenc

Schicksalslied
Gloria

Cantabile, chœur symphonique neuchâtelois
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Delphine Gillot, soprano
Renaud Bouvier, direction

Pour sa première saison à la tête de Cantabile, chœur symphonique neuchâtelois, Renaud Bouvier a choisi de payer d'audace. Il a ainsi proposé comme pièce-phare le *Gloria* de Francis Poulenc, créé il y a 50 ans. Un répertoire ainsi contemporain, qui sera mis en perspective de la musique romantique, avec deux pièces de Félix Mendelssohn Bartholdy, *Verleih uns Frieden* et *Hör mein Bitten*, ainsi que le très beau *Schicksalslied* de Johannes Brahms. Les 100 choristes de Cantabile vont ainsi présenter une exploration musicale originale, dans la mesure où elle fait à la fois appel à des couleurs tant familières que nouvelles.

Location dès le 23 novembre 2010 :
Neuchâtel, le Strapontin
La Chaux-de-Fonds, billetterie de L'heure bleue.

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel inaugure cette année un projet ambitieux qui, prenant racine dans les concerts de l'Ensemble, entend les prolonger hors de la salle de concerts. Pour que chacun puisse s'emparer d'un peu de la musique, qu'elle devienne une pierre de construction ou un objet d'interrogation, un point de comparaison ou un objet de compréhension, ce projet est destiné à chacun et a pour nom

sOuNd

Nous ne voulons pas chercher à montrer de nouveaux paysages – pour paraphraser Marcel Proust – mais nous voulons plutôt nous contraindre à nous forger des yeux toujours neufs. Des oreilles nouvelles. La musique jouée par l'Ensemble est une musique symphonique, souvent déjà entendue, mais toujours résolument énergique. sOuNd, par le truchement d'actions que nous mettons peu à peu sur pieds, est une invitation constante à une écoute profonde, enthousiasmante et personnelle. C'est parce que nous croyons la musique symphonique palpitante et extraordinairement utile que nous proposerons de plus en plus d'actions autour des concerts : pour que l'orchestre soit un ensemble appartenant à toute la communauté.

Cette année, vous trouverez quatre actions différentes en regard de chaque concert :

TRANSform : pour que la musique (re)devienne un acte créatif

Réalisé cette année en collaboration avec le Conservatoire de Musique Neuchâtelois, TRANSform est un atelier de création sonore : un groupe découvre une œuvre (cette année *La Création du Monde* de Darius Milhaud et la *7e Symphonie* de Beethoven) et en invente une sorte de « réponse ». En imaginant une musique d'aujourd'hui en rapport à une œuvre d'hier, il se peut que toute musique « me » concerne directement. La pièce ainsi créée est offerte au public une heure avant le concert du soir.

RegARd : pour que le son devienne visible

En collaboration avec le Lycée Blaise-Cendrars, l'atelier envisage l'acte de performance plastique (photographie, peinture, sculpture, etc) comme une invitation à l'écoute. Cette année, autour de la *7e Symphonie* de Beethoven, une classe de jeunes gens réalise une série d'objets qui – aussi – invitent Beethoven à être ce qu'il a toujours été : un personnage parfaitement au milieu du monde. Les objets créés sont exposés dans un lieu proche de la salle de concert durant 3 semaines.

MOVE : pour que le corps écoute

L'Ensemble Symphonique travaille avec les écoles en leur offrant un contact direct avec la musique et les artistes professionnels. L'atelier MOVE s'attache à mener des enfants (cette année, de jeunes enfants de première année primaire) vers une écoute profonde, sans instrument, grâce au geste corporel seul. Est-ce de la danse ? Peut-être. En tous les cas, il s'agit ici d'écouter une musique assez ardue (la *Passacaille* de Frank Martin) avec son corps, pour que ce corps devienne un « écoutant ». L'atelier est conduit par la compagnie de danse Objets-Fax.

TALKs : pour mettre des mots sur les sons

Certains concerts sont précédés d'une conférence gratuite durant laquelle sont donnés au public des éléments simples de compréhension et de réflexion par rapport aux œuvres du programme. Ces conférences sont accessibles à tous et tentent de mettre simplement des mots sur des sons. Dans quel contexte est écrite une œuvre ? Quels sont les éléments qui permettent de la saisir ? Comment telle œuvre s'inscrit-elle dans son époque ? Ce sont là quelques unes des questions que les conférences introductives (gratuites) aborderont 45 minutes avant le concert.





ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL
L'ORCHESTRE DU CANTON

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel - ESN a été fondé en juillet 2008 et est issu de la fusion des deux orchestres de la ville de Neuchâtel. Il devient dans le même temps l'unique orchestre symphonique professionnel pour le canton avec pour vocation de rayonner dans toute la région, en Suisse et à terme, dans d'autres pays. Il se produit dans une formation à géométrie variable, de l'orchestre de chambre au grand symphonique et a pour mission de présenter de façon vivante la musique à un très large public.

Il est un acteur primordial dans le paysage culturel neuchâtelois en proposant une saison de concerts au Temple du Bas à Neuchâtel et à la Salle de Musique de L'heure bleue à la Chaux-de-Fonds. Cette saison, il se produit également dans d'autres lieux du canton et en-dehors.

Parallèlement, il collabore avec les différents acteurs et événements musicaux régionaux, compagnies d'opéra, chœurs, salles de spectacle. Il poursuit également une politique de création en passant commande d'œuvres et en participant à des créations. Enfin, l'ESN s'adresse à la communauté dans son ensemble et notamment au jeune public en menant des actions concrètes : stages, ateliers, rencontres, répétitions ouvertes, concerts scolaires et production chaque saison d'un spectacle avec des chorales d'écoliers.

L'Orchestre

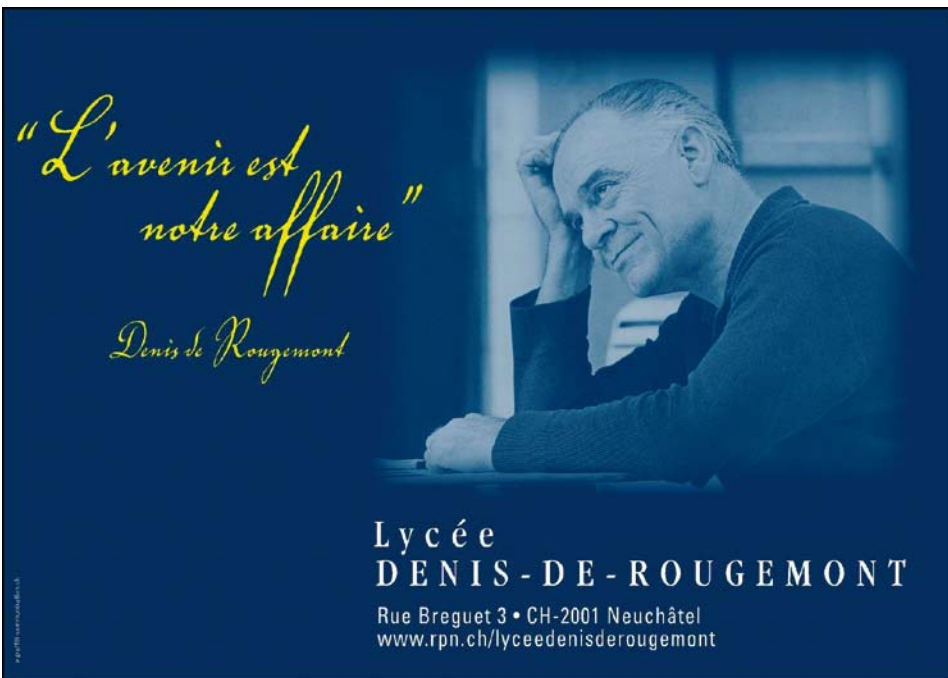
Direction musicale	Alexander Mayer
Violons solo	Felix Froschhammer Stefan Muhmenthaler
Violons	Carole Haering, Florian Alter, Myriam Andrey, Murielle Chevallier, Pascale Ecklin, Jonas Grenier, Prisca Märki, Nicolina Onofrei, Fabienne Sunier, Svetlana Vasylieva
Altos	Céline Portat, Laurence Crevoisier, Astrid Flender
Violoncelles	Luc Aeschlimann, Orlando Theuler, Michel Fairve
Contrebasses	Tashko Tashev, Ioan Enache
Flûtes	Laure Franssen, Christian Mermet
Hautbois	Nathalie Gullung-Michel, Sandra Barbezat
Clarinettes	Yvan Tschopp, Jean-François Lehmann
Bassons	Benedetta Targa, Alessandro Battaglini
Cors	Vesko Manchev, Vincent Canu
Trompette	Sylvain Tolk
Trombone	Martial Rosselet
Percussion	Laurent de Ceuninck

Le Conseil de Fondation

Niels Sörensen	président
François Cattin	vice-président
Jacques Ditisheim	trésorier
Yves Lecoq	administrateur général
May Deroche	secrétaire
Jacques Rossat	représentant de l'Etat de Neuchâtel
Françoise Jeanneret	représentante de la Ville de Neuchâtel
Yvan Tschopp, Vincent Canu	délégués des musiciens
Violaine Blétry de Montmollin	membre
Philippe Robert	membre
Vincent Schneider	membre

*"L'avenir est
notre affaire"*

Denis de Rougemont



Lycée
DENIS-DE-ROUGEMONT

Rue Breguet 3 • CH-2001 Neuchâtel
www.rpn.ch/lyceedenisderougemont

CONFISERIE-CHOCOLATERIE

Waldner Sàrl

PAVES DU CHATEAU
TRUFFES ET BONBONS AU CHOCOLAT
CHOCOLATS PURE ORIGINE
POUSSENIONS
PETITS FOURS SECS ET FOURRES
TOURTES TRUFFE ET BOMBES CHOC
GRAINES D'EPICURE
TABLETTES CHOC ABSINTHE

ANGLE RUES SEYON/HOPITAL CH-2000 NEUCHATEL TEL/FAX 0327252049

Depuis 1614



Valentin

« Les vins de caractère »

Domaine Jean-Paul Ruedin | Troub 4 | CH-2088 Cressier
T +41 (0)32 757 11 51 | F +41 (0)32 757 26 05 | www.ruedinvins.ch

Une équipe à même de résoudre vos problèmes
Fiscaux ■ Comptables ■ Immobiliers

BRUNNER & ASSOCIES SA
SOCIÉTÉ FIDUCIAIRE

Tél. 032 722 33 33 • Fax 032 722 33 44 • www.brunnerfidu.ch

LITTORAL GERANCE SA
REGIE IMMOBILIERE

Tél. 032 722 33 63 • Fax 032 722 33 44 • www.littoralgerance.ch

Rte des Falaises 7 • 2007 Neuchâtel

Formation musicale complète

Amateurs et professionnels
Certificats et Diplômes SSPM

*Enseignement, pour des élèves de tout âge,
dispensé exclusivement par des professeurs diplômés.*

Renseignements **Aline Vuilleumier**, présidente de la section | 032 853 45 43

Société Suisse
de Pédagogie Musicale
SSPM
Canton de
Neuchâtel



P
SEYON

*"VOTRE PARKING
PENDANT
LES CONCERTS"*




**DOMAINE
E. DE MONTMOLLIN FILS**
Grand-Rue 3 CH-2012 Auvernier
Tél. 032 737 10 00

*« Un soir, l'âme du vin
chantait dans les bouteilles. »*

Baudelaire



HÔTEL ALPES ET LAC NEUCHÂTEL



30 CHAMBRES AVEC VUE EXCEPTIONNELLE SUR LE LAC ET LES ALPES

- MARIAGES, REPAS DE FÊTES JUSQU'À 100 PERSONNES
- SALON DE SÉMINAIRE ET CONFÉRENCE
- RESTAURANT, TERRASSE
- CUISINE DU MOMENT AUX GOÛTS DU TERROIR

PLACE DE LA GARE 2
2002 NEUCHÂTEL

WWW.ALPESETLAC.CH
+41 32 723 19 19

