

Saison 2011-2012

Voir loin



ESN:

ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL
L'ORCHESTRE DU CANTON



**PARTAGER DE
GRANDS MOMENTS**

BCN
Plus forts ensemble

www.bcn.ch

Voir Join

SAISON 2011-2012

ESN:

ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL
L'ORCHESTRE DU CANTON

Editorial	p. 2
Alexander Mayer	p. 4

Concerts

Olivia Pedroli	p. 7
Philippe Graffin (Abonnement 1)	p. 8
Hélène Lindqvist (Abonnement 2)	p. 10
Choeur Cantabile	p. 12
Victor Cordero (Abonnement 3)	p. 14
Christian Immler (Abonnement 4)	p. 16
Tzimon Barto (Abonnement 5)	p. 18
La Croche-Chœur	p. 20
Concert des écoliers	p. 21

sOuNd	p. 22
------------------------	-------

Informations

L'ESN	p. 4
Les musiciens de l'ESN	p. 25
Le Conseil de fondation	p. 25
Contact ESN	p. 26
Prix des places et réservations	p. 27



voir loin

Le titre est quasiment un manifeste : nous sommes en train de construire un orchestre et de lui donner une utilité publique, une fonction sociale, une qualité et une conduite professionnelles, ainsi qu'un plus large rayonnement.

La première saison avec Alexander Mayer a confirmé les promesses et nous permet d'envisager la prochaine avec des expériences communes. Sa deuxième saison présente une programmation en parfaite adéquation avec l'orchestre.

Il s'agit pour nous de porter naturellement le public vers la curiosité en programmant des œuvres parfois rares. Mais nous voulons également permettre la (re)découverte d'œuvres fondamentales (celles qui, précisément, construisent le son de l'orchestre).

Notre saison se caractérise par les points essentiels suivants :

- L'ESN offre **5 concerts d'abonnements systématiquement doublés**. L'orchestre, largement soutenu par la Ville de Neuchâtel, encouragé par les expériences de la saison 10-11, poursuit sa politique de concerts dans tout le canton, avec le soutien de celui-ci. Et même au-delà, puisque nous donnerons un concert à Bienne.
- L'ESN lance **une invitation en résidence au compositeur** Victor Cordero qui vit au Locle et suivra l'orchestre durant l'entier de la saison. Il travaillera avec nous et participera pleinement à la vie de l'orchestre et à la rencontre avec ses publics. L'orchestre créera une de ses œuvres spécialement commandée pour cette occasion.
- L'ESN poursuit son travail de fond en direction des publics (enfants, publics empêchés) et **fortifie son travail d'action culturelle**. Le projet sOuNd a montré cette année l'énorme potentiel créatif et communautaire. Il a non seulement permis de faire connaître l'orchestre, mais aussi de mettre la musique symphonique en contact direct et réel avec des enfants ainsi que de permettre ainsi des expériences profondes et sincères. En outre, pour son concert n°3, l'ESN travaillera une semaine durant à la salle de musique de La Chaux-de-Fonds, pour aller à la rencontre de tous ses publics et mener des actions plus étroites avec ceux-ci.
- L'ESN **travaille en partenariat avec les institutions culturelles de la région** : des chœurs régionaux tels Cantabile, La Croche Chœur, les chœurs d'écoliers, ainsi que Le Conservatoire, les lycées et les écoles publiques, entre autres.

Enfin, nous initions cette saison un partenariat avec nos amis de la Société de Musique et des Concerts de la Collégiale de Neuchâtel qui permettra aux publics de bénéficier d'un tarif particulier à l'ensemble des concerts organisés par nos trois institutions musicales.

Tout ceci participe à créer un lien naturel entre l'orchestre et ceux pour lesquels il est au service : vous.



Chers amis de l'ESN,

Cher Public,

Je me réjouis beaucoup à la perspective de cette deuxième saison tous ensemble !

Vos encouragements et votre enthousiasme ont été très motivants et ont placé un haut niveau d'exigence pour nous : c'est une incitation à aller plus loin dans notre objectif de faire de l'ESN un orchestre « neuf » au meilleur sens du terme, un orchestre pour tout le canton, un instrument pour la société.

Une programmation innovante, avec la collaboration de jeunes solistes, l'élargissement de l'offre de concerts, notamment à La Chaux-de-Fonds et au Locle, le retour à Fleurier où nous avons eu un si bel accueil, mais également l'invitation à jouer au Palais des Congrès de Bienne sont autant de pas vers ce but, tout comme le développement de la médiation et de l'action culturelles à travers le projet sOuNd.

Autre nouveauté cette saison, l'invitation du compositeur loclois Victor Cordero en résidence, ce qui nous permettra de découvrir son travail à travers ses œuvres que l'orchestre jouera et une création, composée spécialement pour l'orchestre, mais encore un projet sOuNd qu'il animera avec de jeunes publics.

Tout cela ne serait pas possible sans nos partenaires institutionnels, les sociétés civiles et les sponsors privés, qui accompagnent magnifiquement le développement de votre orchestre, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.

Mais le partenaire le plus important et le plus indispensable, c'est vous, notre public!

J'espère donc sincèrement que cette nouvelle saison ambitieuse « Voir Loin » suscitera votre enthousiasme tout autant que le nôtre.

Je suis impatient de vous rencontrer de nouveau à chacun de ces concerts à venir !



Photo Tashko Tashiev

Votre dévoué

A. Mayer

Alexander Mayer

Directeur musical de l'ESN

Depuis le printemps 2010, Alexander Mayer est directeur musical de l'Ensemble Symphonique – Neuchâtel, avec lequel il a effectué une première saison remarquée et appréciée par l'ensemble du public et de la presse neuchâteloise.

Outre son engagement suisse, Alexander Mayer poursuit une étroite collaboration avec le SOKL (Sinfonieorchester des Landeskreises Kaiserslautern), au travers d'un projet d'orchestre particulier pour lequel il a reçu d'élogieuses critiques aussi bien que des prix importants (Prix du concours des orchestres allemands en 2004 et 2008, Prix de la culture Rheinland Pfalz 2010), ainsi que des invitations dans des séries de concerts et des festivals internationaux renommés (par exemple en tant que chef d'orchestre de l'orchestre en résidence du David-Oistrach Festival).

Alexander Mayer est fondateur de l'orchestre de chambre Ricercare, dont il était directeur musical jusqu'en 2009.

Depuis 2008, il est le premier chef invité du Landes-Jugend-Symphonie-Orchesters Saar.

En août 2010, il a dirigé sa première production d'opéra avec *Carmen* de Bizet (mise en scène d'Aurelia Eggers) au festival « Oper im Zelt » de Merzig, après avoir été durant les saisons précédentes assistant de Donald Runnicles et de John Nelson au Grand Théâtre de Genève pour les opéras *Der Freischütz* de Weber et *Peter Grimes* de Britten.

Auparavant, Alexander Mayer a fait ses débuts en juin 2010 à la Hamburger Musikhalle, à la direction de la Camerata de Hambourg avec le soliste hautboïste Ramon Ortega Quero, lauréat du dernier concours de l'ARD.

Il est de nouveau invité à diriger la Camerata de Hambourg cette saison 2011-12.

Alexander Mayer a étudié avec des maîtres aussi renommés que Neeme Järvi, Jorma Panula et Max Pommer. Il est lauréat du concours international de direction de Tokyo en 2003 et a été invité à diriger, entre autres, les orchestres philharmoniques de Tokyo, d'Osaka et du Luxembourg ainsi que l'Ensemble Orchestral de Paris, le St. Petersburg Symphony Orchestra et le Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken.

(plus d'informations sur : www.alexander-mayer.com)

ESN:

ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL
L'ORCHESTRE DU CANTON

L'Ensemble Symphonique-Neuchâtel - ESN a été fondé en juillet 2008 et est issu de la fusion des deux orchestres de la ville de Neuchâtel. Il devient dans le même temps l'unique orchestre symphonique professionnel pour le canton avec pour vocation de rayonner dans toute la région, en Suisse et, à terme, dans d'autres pays. Il se produit dans une formation à géométrie variable, de l'orchestre de chambre au grand symphonique et a pour mission de présenter de façon vivante la musique à un très large public.

Il est un acteur primordial dans le paysage culturel neuchâtelois en proposant une saison de concerts au Temple du Bas à Neuchâtel et à la Salle de Musique Arc en Scènes à la Chaux-de-Fonds. Cette saison, il se produit également dans d'autres lieux du canton et en-dehors.

Parallèlement, il collabore avec les différents acteurs et événements musicaux régionaux, compagnies d'opéra, chœurs, salles de spectacle. Il poursuit également une politique de création en passant commande d'œuvres et en participant à des créations. Enfin, l'ESN s'adresse à la communauté dans son ensemble et notamment au jeune public en menant des actions concrètes : stages, ateliers, rencontres, répétitions ouvertes, concerts scolaires et production, chaque saison, d'un spectacle avec des chorales d'écoliers.

Neuchâtel, Théâtre du Passage
Vendredi 16 septembre, 20h



© Yann Mélingand

Avec deux albums encensés par la critique et réalisés sous le nom de Lole, Olivia Pedroli revient aujourd'hui avec *The Den*, album aux mélodies d'inspiration folk, classique et expérimentale. Pour sa venue au Passage, elle s'entoure de musiciens de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et d'invités surprises afin d'offrir un concert unique, marquant l'évolution de ses compositions vers des horizons personnels et originaux.

Olivia Pedroli **avec l'Ensemble Symphonique-Neuchâtel**

Un concert événement. L'artiste neuchâteloise nous convie dans son univers intime et envoûtant.

Location : billetterie Strapontin (voir p. 28)

Neuchâtel, Temple du Bas

Samedi 22 octobre, 20h

La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique

Dimanche 23 octobre, 17h



© Marco Baccaglini

Philippe Graffin est connu pour son affinité particulière avec la musique française. Le 'Gramophone' magazine écrit : 'sa compréhension de cette musique n'est égalée par personne'. Ceci semble naturel : il est l'un des rares élèves de Josef Gingold, élève lui-même d'Ysaye à qui est dédiée la plupart de la musique de cette époque.

On lui doit par exemple la redécouverte des originaux de Poème de Chausson et de Tzigane de Ravel et lui est redevable de défendre la cause des concertos pour violon oubliés de G. Fauré et du concerto du compositeur anglais Samuel Coleridge-Taylor qu'il a enregistré et joué dans le cadre du BBC Proms.

Des compositeurs vivants tels David Matthews, Philippe Hersant et Yves Prin lui ont dédié des œuvres.

Suite au succès en concert de son Concerto Cantabile dirigé par le Maître Rostropovich, Rodion Shchedrin a écrit pour Graffin le Concerto Parlando, paru en CD.

Philippe Graffin a réalisé son premier disque sous la direction de Yehudi Menuhin. Sa discographie est représentative du large répertoire qu'il aborde. Il a fondé, il y a vingt ans, le festival de musique de chambre Consonances à Saint-Nazaire et est régulièrement directeur artistique de séries de concerts au Wigmore Hall à Londres.

Il joue sur un violon Domenico Busoni réalisé à Venise en 1730.

I. Stravinsky S. Barber

Dumbarton Oaks (1938)

Violin Concerto (1939)

L. v Beethoven

Symphonie n°6 « Pastorale » (1808)

Philippe Graffin, violon Alexander Mayer, direction

Le programme est composé d'antagonismes. D'un côté, la musique dans ce qu'elle postule de puissance descriptive : de toutes les symphonies de Beethoven, la 6e est la seule qui fasse référence explicite à des phénomènes du monde réel (le tonnerre, un ruisseau, le chant paysan). De l'autre côté, l'objet sonore de Stravinsky, équilibré et scintillant, créé pour lui-même, avec en vue l'idée que « la musique, par son essence, [est] impuissante à exprimer quoi que ce soit : un sentiment, une attitude, un état psychologique, un phénomène de la nature, etc. ». Entre les deux, le concerto pour violon de Samuel Barber, merveille d'expression simple, si rarement joué.

Présentation du concert
samedi à 19h15, dimanche à 16h15

Le Locle - Temple

Samedi 12 novembre, 20h

Neuchâtel, Temple du Bas

Dimanche 13 novembre, 17h

B. Britten

Variations on a Theme of F. Bridge (1938)

Phaedra (1975)

V. Cordero

Herbst (2007)

A. Honegger

Symphonie n° 2 (1941)

Hélène Lindqvist, soprano

Alexander Mayer, direction

Les *Variations* de Britten marquent la fin de sa période étudiante. Elles sont à la fois un hommage à son professeur Frank Bridge et une manière de se libérer de sa tutelle. D'une force inventive sans pareille, elles sont chargées de curiosité et de savoir-faire (le dernier mouvement est, à ce titre, hallucinant). *Phaedra* marque, quant à elle, la fin de la vie créatrice du compositeur. Ecrite une année avant la mort de Britten, l'œuvre est une sorte de cantate pour voix soliste et orchestre dont la force expressive est littéralement bouleversante : toute la science dramatique du compositeur est convoquée pour cette ultime conquête lyrique. Dans un registre plus intérieur, la *2e symphonie* d'Arthur Honegger, œuvre profonde, solide et presque solennelle, est elle aussi bouleversante. Ecrite à Paris durant le premier hiver de l'occupation, elle contient les traces de ces conditions très difficiles, si loin du printemps. Ce printemps (*Herbst*) de Victor Cordero qui prend appui sur le *printemps* des *Quatre saisons* de Vivaldi : un dialogue entre artistes, à quatre siècles de distance. (V. Cordero est compositeur invité en résidence de l'ESN.)

TRANSform

Performance création sonore introductive **samedi à 19h15**

Présentation du concert **dimanche à 16h15**



D'origine suédoise et égyptienne, Hélène Lindqvist est née à Stockholm. Elle a étudié au « Mozarteum » à Salzburg puis à l'Université de Musique et Théâtre à Saarbrücken. Elle est lauréate des concours internationaux de chant « Concerto delle donne » à Kassel, Walter Giesecking de Saarbrücken et Marjorie Lawrence à Washington.

Elle a eu ses premiers engagements au Kammeroper de Frankfurt, avec la NDR (radio du Nord de l'Allemagne) et l'Ensemble Alta Musica de Frankfurt. Elle y chante les rôles lyriques majeurs comme à Hambourg, Augsburg, Ulm... Elle se produit également en Egypte et au Japon. Durant la saison 2008-2009, elle a été vue dans la comédie musicale Jésus Christ Superstar dans le rôle de Marie-Madeleine.

Hélène Lindqvist a un répertoire varié et chante depuis 1997 en duo avec Philipp Vogler.

Sa discographie comprend notamment les Jugenlieder d'Alban Berg avec Philipp Vogler et des œuvres pour voix seule de Terzakis (2001).



Neuchâtel, Temple du Bas
Samedi 19 novembre, 20h

La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique
Dimanche 20 novembre, 17h



© Christian Pottier

F. Mendelssohn-Bartholdy

Paulus, opus 36. Oratorio pour chœur, solistes et orchestre

avec le Choeur Cantabile

Renaud Bouvier, direction

Sophie Graf, soprano

Sybil Zanganeli, alto

Valerio Contaldo, tenor

Lisandro Abadie, basse

Location : billetteries Strapontin et Arc en Scènes
(voir p. 28 et 29)



**UN LIEN
ESSENTIEL**
POUR LE BIEN PUBLIC

La Loterie Romande distribue quelque 190 millions de francs par an en faveur de la culture, de l'action sociale, du sport et de l'environnement en Suisse romande.

www.loro.ch

 Loterie Romande



Victor Cordero-Charles (1971) est né à Molins de Rei (Barcelone). Après avoir étudié le piano et la théorie musicale au Conservatoire du Liceu de Barcelone, il débute une intense activité pédagogique dans de nombreuses écoles.

Les rencontres décisives avec Helmut Lachenmann et Jorge Pepi Alós le convainquent de se lancer dans une carrière de compositeur. Il se rend en Suisse où il étudie avec Nicolas Bolens, Eric Gaudibert et Michael Jarrell au Conservatoire de Genève, tout en continuant à enseigner au Conservatoire de Neuchâtel. Il travaille également la musique électroacoustique avec Rainer Boesch, Emille Ellberger, Luis Naón et Eric Daubresse. Son œuvre variée, de l'orchestre au théâtre musical, lui vaut en 2006 une commande de l'ensemble Vortex pour le Festival Archipel et une commande pour Les Amplitudes de La Chaux-de-Fonds. En 2007, Herbst est créée par le Zürcher Kammerorchester à la Tonhalle.

Ses œuvres sont également jouées en France, en Angleterre, au Chili et en Espagne. Il a récemment composé avec J. Henry le « Concerto pour boîte à musique », créé à la dernière édition du festival des Jardins Musicaux.

Actuellement, il est professeur de théorie à la HEM de Genève-site Neuchâtel et assistant de la classe de composition de Michael Jarrell.

[plus d'informations sur www.victorcordero.ch]

La Chaux-de-Fonds, Salle de musique

Samedi 14 janvier, 20h

Fleurier, Salle Fleurisia

Dimanche 15 janvier, 17h

Neuchâtel, Temple du Bas

Jeudi 19 janvier, 20h*

E. Rautavaara

Cantus Arcticus (1972)

V. Cordero

Création

L.v Beethoven

Symphonie n°2 (1802)

Alexander Mayer, direction

La *2e symphonie* de Beethoven est en quelque sorte coupée en deux. Alors que ses deux premiers mouvements semblent décrire un monde dans lequel « tout va bien », les deux derniers mouvements contiennent des éléments intrus et violents, marques peut-être des premiers traumatismes que le compositeur subit face à la surdité. Image d'un monde intérieur, signature de l'acte romantique, la symphonie parle à la première personne du singulier.

Le « chant arctique » de Rautavaara se présente comme une sorte de chant du monde, le compositeur intégrant à l'orchestre des enregistrements de chants d'oiseaux. En ce sens, la pièce peut être entendue comme un concerto pour oiseaux.

Autour de ces deux  uvres, Victor Cordero, compositeur en résidence, présentera une création command e par l'ESN.

En collaboration avec



*Concert retransmis en direct au cours de l'émission « Pavillon Suisse » sur Espace 2-RSR, production Jean-Pierre Amann

Présentation du concert **samedi à 19h15** (avec orchestre)
dimanche à 16h15, jeudi à 19h15

Résidence à la Chaux-de-Fonds du 10 au 14 janvier





© Marco Bolognini

Le baryton allemand Christian Immler a étudié à la Guildhall School à Londres auprès de Rudolf Piernay. Il remporte le premier prix du concours international Nadia et Lili Boulanger à Paris en 2001.

Il chante les répertoires d'oratorios, de messes et d'opéras sous la direction de chefs tels M. Minkoski, P. Herreweghe, I. Bolton, J.-C. Malgoire, L. Gendre ou encore M. Corboz, à Londres, New York, Berlin, Amsterdam, Lucerne, Vancouver, Paris et Tokyo...

A la scène, il a récemment chanté divers rôles lyriques au Grand Théâtre de Genève, à Boston, au Kammeroper de Vienne, au New Israeli Opera, à l'Opéra-Comique à Paris pour les Arts Florissants, sous la direction de William Christie.

En récital il chante au Wigmore Hall et au Royal Festival Hall de Londres et à la Frick Collection à New York.

Il enregistre pour Naïve, Alpha, Nimbus, Decca...

Ses prochains projets le conduiront à se produire au Festival de Salzbourg, avec l'Orchestre Symphonique de Melbourne, au Festival de Bergen et en récital à Salzbourg avec le pianiste Helmut Deutsch.

Christian Immler est professeur de chant à l'HEMU de Lausanne/Fribourg.

Performance **MOVE**

En collaboration avec la compagnie de danse Objets-fax.

samedi à 19h15

Présentation du concert

dimanche à 16h15

Neuchâtel, Temple du Bas

Samedi 18 février, 20h

La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique

Dimanche 19 février, 17h

Bienne, Palais des Congrès

Lundi 20 février, 20h

(en collaboration avec
la Société d'Orchestre de Bienne)

F. Schubert
G. Mahler
F. Mendelssohn

Symphonie no 7 (1821)

Rückert Lieder (1900-1905)

Symphonie no 4 « Italienne » (1833)

Christian Immler, baryton

Alexander Mayer, direction

Les *Rückert Lieder* sont composés durant la période la plus heureuse de l'existence de Mahler. Marié, père de deux filles, directeur musical de l'opéra impérial, ses six premières symphonies lui ont donné notoriété et assurance. Poèmes d'amour, les Lieder répondent plutôt à une esthétique de l'intimité, l'orchestre est plus réduit qu'à l'accoutumée, parfois même les cordes sont absentes, la musique se raréfie, mais l'expression reste passionnée. C'est certain : Mahler avait un pied dans le XIXe (le gauche, celui du cœur comme disait Leonard Bernstein) et l'autre dans le XXe siècle.

La joie est aussi le ferment de la symphonie italienne, composée au retour d'un voyage en Italie que Mendelssohn effectue entre 1829 et 1831. Elle est une manière de capturer l'atmosphère enivrante que le jeune homme perçoit dans son expérience. De facture conventionnelle, elle est l'œuvre la plus emblématique du génie populaire du compositeur. Créée à Londres, elle est à la base du succès et de l'influence durables que Mendelssohn posera sur l'Europe.

Schubert a composé neuf symphonies. Les six premières sont intéressantes en tant que « points d'accroche », la 7e est mature, Schubert a 25 ans !



© M. M. Y. Y.

Reconnu comme l'un des plus grands pianistes de sa génération, Tzimon Barto donne des concerts des deux côtés de l'Atlantique. Né en Floride, sa grand-mère lui apprend le piano dès 5 ans. Il étudie ensuite à la Juilliard School of Music avec Adele Marcus et y remporte deux années consécutives le concours Gina Bachauer. A l'institut Tanglewood, il a reçu « The Most Outstanding Student Award » décerné par Gunther Schukker en qualité de jeune chef d'orchestre.

Sa carrière prend son essor dans les années 1980 au Vienna Musikverein et au Salzburg Festival sur invitation d'Herbert von Karajan. Il joue avec des orchestres majeurs à New-York, Berlin, Vienne, Londres, Paris, Tokyo...

Il est l'invité de nombreux festivals comme le Ravinia Festival aux USA ou encore le Festival des Nuits Blanches à St-Petersbourg. Depuis 25 ans, il entretient une collaboration musicale et amicale avec le chef d'orchestre Christoph Eschenbach.

Tzimon Barto a enregistré de nombreux disques, la plupart pour EMI et Ondine.

Il a créé en 2006 un concours international de composition pour piano solo appelé « the Barto Prize ».

Il est également écrivain : son premier livre s'intitule « A lady of Greek origin » et a été publié en 2001.

Présentation du concert
vendredi et samedi à 19h15

Neuchâtel, Temple du Bas
vendredi 16 mars, 20h

La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique
samedi 17 mars, 20h

J.P. Rameau
M. Ravel

Les Indes Galantes (1735)
Concerto pour piano (1930)

Le tombeau de Couperin (1917)

Symphonie no 31 « Paris » (1778)

W. Mozart

Tzimon Barto, piano
Alexander Mayer, direction

En composant son *Tombeau de Couperin*, Ravel s'ancre dans la tradition française du Grand Siècle, celle de Jean-Philippe Rameau et de François Couperin. Une tradition née dans la précision du langage parlé (c'est le règne de l'alexandrin) et qui donna naissance à la tragédie lyrique (le véritable opéra français). Le caractère noble du *Tombeau de Couperin* contraste avec le contexte de sa composition (d'ailleurs, Ravel dédicace chacun des six mouvements à un ami tombé durant la Grande Guerre). Le *Concerto pour piano* est la dernière œuvre importante de Ravel. Deux mouvements en forme de tourbillons encadrent un second mouvement, débuté en solo à la manière d'une *Gymnopedie*. Une ligne mélodique extraordinairement touchante, évoquant irrémédiablement un parfum de nostalgie sublime. Ravel avouait lui-même avoir écrit ce mouvement mesure après mesure, se laissant guider par l'esprit de Mozart et cherchant la fluidité de la ligne mélodique note après note.

Mozart qui clôt le concert avec une symphonie écrite à l'âge de 22 ans, durant un séjour dans la capitale française. Un langage emblématique du début de sa carrière, frais, énergique et sans complexe, le tout moulé dans une forme infailliblement limpide. Une rhétorique de la précision.

Neuchâtel, Temple du Bas
Samedi 28 avril, 20h

La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique
Dimanche 29 avril, 17h

Neuchâtel, Temple du Bas
La Chaux-de-Fonds, Salle de musique
7-12 mai

F. Schubert

Gesang der Geister über den Wassern D. 714
 pour chœur d'hommes et cordes,
 en collaboration avec le chœur ACAPEL'HOM.

Messe n°6 en mi b majeur D 950, pour chœur,
 solistes et orchestre.

avec La Croche-Chœur

Nathalie Dubois, direction
 Distribution des solistes en cours

Le Petit Prince

Ensemble Symphonique-Neuchâtel **Chœur des écoliers neuchâtelois**

Edition 2012 – 12e édition donc, une véritable institution ! Cette fois les concerts des écoliers et de l'ESN vivront les retrouvailles avec le célèbre conte de Antoine de Saint-Exupéry sous un jour chanté bien-sûr, raconté cela va de soi mais aussi illustré selon l'inspiration des enfants du canton. Un monde à découvrir ou à redécouvrir, pour les enfants de tous âges...

Location : billetteries Strapontin et Arc en Scènes
 (voir p. 28 et 29)



sOuNd

S'enrichir

La musique pourrait se définir – aussi – comme une **manière de relier des êtres humains** les uns avec les autres (humains d'ici, d'ailleurs, d'aujourd'hui ou d'hier) autant que comme un moyen d'être en contact avec **un autre niveau de réalité** (celui qui ne s'explique pas). Elle est en ce sens une proposition pertinente pour vivre ensemble.

Ecouter la musique, c'est se trouver relié au temps qui passe. C'est parfois faire l'expérience d'un face à face avec la beauté pure, celle qui ne se dit plus. C'est engager son corps entier dans un acte de curiosité. C'est dialoguer avec l'autre, puisque fatalement nous écoutons avec nos références, avec son moi qui se mélange à l'autre. En définitive, **écouter, c'est s'enrichir.**

Quoi ?

sOuNd est une proposition de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) pour permettre la rencontre créative entre le musicien professionnel et le musicien amateur, entre l'adulte et l'enfant, entre le musicien et l'auditeur. C'est une invitation à l'écoute de musiques phénoménales au travers d'actions créatives menées par un animateur et un musicien de l'orchestre.



TUTTI © Richard Leuenberger

Pour qui ?

Ces actions s'adressent à des groupes (classes d'écoles ou de conservatoire, entreprises, sociétés, tout groupe constitué).



RegARd

TRANSform : création sonore

L'idée de TRANSform est de développer un atelier créatif autour d'un geste artistique travaillé par le compositeur. Au cours du travail, le groupe découvre une œuvre, s'interroge sur un geste, puis crée collectivement un événement propre sur la base de ce geste.

MOVE : création chorégraphique

MOVE développe un atelier chorégraphique qui s'attache à mener des enfants vers une écoute profonde et curieuse, sans instruments, vers la réalisation d'un « ballet » visuel.

RegARd : création plastique

Envisager le dessin, la ligne graphique, l'acte de performance plastique comme une invitation à l'écoute, en ce sens que la transcription génère une invention face au sonore.

TUTTI : 45 minutes passées activement avec l'orchestre

PRESTO : visite de répétitions



MOVE @Jean-Paul Gyax

L'ami musicien

L'ami musicien offre la possibilité à des classes d'être visitées régulièrement par un musicien de l'orchestre. Cette rencontre doit permettre une relation privilégiée entre les élèves et le musicien qui devient « l'ami musicien ». Un chemin d'accès étonnant vers la musique symphonique !

sOuNd, c'est aussi :

Les présentations de concerts

Les présentations de concert permettent de préparer son écoute au travers d'une mise en contexte qui fournit quelques points d'accroche et de réflexion. Durant 30 minutes, à l'aide d'un langage accessible, le présentateur fixe certaines bornes pour que le plaisir se renouvelle à chaque écoute.



TRANSform © Jean-Paul Gygax

L'Université Populaire

Les concerts d'abonnement de l'ESN sont construits selon des critères artistiques forts. La série de concerts forme ainsi un trajet que l'Ensemble propose à chaque auditeur sur la durée d'une saison. Pour en savoir plus, en collaboration avec l'Université Populaire Neuchâteloise, l'ESN propose un cours qui permet une approche non-linéaire de l'Histoire de la musique occidentale. Le cours a lieu un soir dans la semaine précédent chaque concert.
www.upn.cifom.ch

Compositeur en résidence

Victor Cordero, compositeur invité (voir p. 14)

Qu'est-ce qu'un compositeur sinon **un créateur de situations** ? Inviter un compositeur est pour un orchestre un geste important qui doit être vu comme **une réelle volonté de prise de risques et de remise en question**. Car vouloir travailler avec un compositeur, ce n'est pas simplement commander une œuvre et la jouer en première audition. Pour l'ESN, il s'agit de donner à un artiste des contraintes qui lui permettent de **porter l'orchestre là où il ne savait pas qu'il irait**. Mais c'est aussi pour chacun l'occasion de connaître le travail d'un compositeur prolifique et déjà reconnu pour la cohérence de son travail.



© Pierre-William Henry

L'Orchestre

Direction artistique	Alexander Mayer
Violon solo	Felix Froschhammer
Violons	Carole Haering, Florian Alter, Myriam Andrey, Murielle Chevallier, Pascale Ecklin, Jonas Grenier, Prisca Märki, Nicolina Onofrei, Fabienne Sunier, Svetlana Vasylyeva
Altos	Céline Portat, Laurence Crevoisier, Astrid Flender
Violoncelles	Luc Aeschlimann, Orlando Theuler, Michel Favre
Contrebasses	Tashko Tashev, Ioan Enache
Flûtes	Laure Franssen, Christian Mermet
Hautbois	Nathalie Gullung-Michel, Sandra Barbezat
Clarinettes	Yvan Tschopp, Jean-François Lehmann
Bassons	Benedetta Targa, Alessandro Battaglini
Cors	Vesko Manchev, Vincent Canu
Trompette	Sylvain Tolck
Trombone	Martial Rosselet
Percussion	Laurent de Ceuninck

Le Conseil de Fondation

Président	Niels Sörensen
Vice-président	François Cattin
Trésorier	Jacques Ditisheim
Représentant de l'Etat de NE	Jacques Rossat
Représentante de la Ville de NE	Françoise Jeanneret
Délégués des musiciens	Yvan Tschopp, Vincent Canu, Tashko Tashev, Jonas Grenier
Membres	Vincent Schneider, Sophie Winteler



Ensemble Symphonique-Neuchâtel
 Faubourg de l'Hôpital 4, 2000 Neuchâtel
www.esn-ne.ch / courriel : info@esn-ne.ch
 tél. : 0041 (0)32 717 70 90

Administration générale

Yves Lecoq
 Tél. : +41 (0)79 799 81 73
 courriel : yves.lecoq@esn-ne.ch

Production

Cécile Tinguely
 Tél. : +41 (0)77 494 71 33 / courriel : cecile.tinguely@esn-ne.ch

Communication - Relations publiques

Carinne de Martini
 Tél. : +41 (0)79 239 67 44 / courriel : carinne.demartini@esn-ne.ch

Responsables « sOuNd »

François Cattin, courriel : francois.cattin@esn-ne.ch
 Luc Aeschlimann, courriel : Luc.Aeschlimann@rpn.ch

Rédaction du programme: François Cattin / Yves Lecoq

Voir loin

SAISON 2011/2012

Abonnement "Découverte" Vous voulez découvrir l'orchestre ? Venez à 3 concerts au choix.

	<i>Temple du Bas</i> (voir plan p. 28)	<i>Salle de Musique</i> (voir plan p. 29)	Prix normal	AVS/AI, Club Espace, chômeurs, Université populaire	Apprentis, étudiants, homes
Galerie					
rangs 01-09	rangs 400-600	CHF 125.-	CHF 120.-	CHF 75.-	
rangs 10-15	rangs 700-800	CHF 110.-	CHF 105.-	CHF 50.-	
rangs 16-17	rangs 900	CHF 95.-	CHF 90.-	CHF 50.-	
Parterre					
rangs 06-14	rangs 22-12	CHF 110.-	CHF 105.-	CHF 50.-	

Abonnement 5 concerts

Galerie				
rangs 01-09	rangs 400-600	CHF 205.-	CHF 195.-	CHF 125.-
rangs 10-15	rangs 700-800	CHF 180.-	CHF 170.-	CHF 80.-
rangs 16-17	rangs 900	CHF 155.-	CHF 145.-	CHF 80.-
Parterre				
rangs 06-14	rangs 22-12	CHF 180.-	CHF 170.-	CHF 80.-

Prix des places par concert (concerts 1-5) :

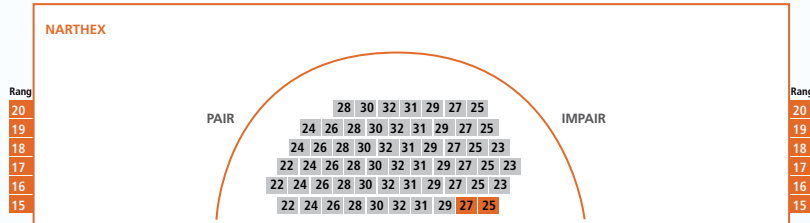
Galerie				
rangs 01-09	rangs 400-600	CHF 45.-	CHF 40.-	CHF 30.-
rangs 10-15	rangs 700-800	CHF 40.-	CHF 35.-	CHF 20.-
rangs 16-17	rangs 900	CHF 35.-	CHF 30.-	CHF 20.-
Parterre				
rangs 06-14	rangs 22-12	CHF 40.-	CHF 35.-	CHF 20.-
rangs 15-20	Parterre-Galerie autres rangs	CHF 35.-	CHF 30.-	CHF 20.-

Billets à prix spécial pour les étudiants du Conservatoire neuchâtelois
 et de la Haute Ecole de musique : CHF 10.-

Une réduction de CHF 5.- est appliquée sur présentation de la carte de membre des
 Sociétés de Musique ou des Concerts de la Collégiale de Neuchâtel.
 Cette réduction n'est pas cumulable avec les autres avantages.

Temple du Bas

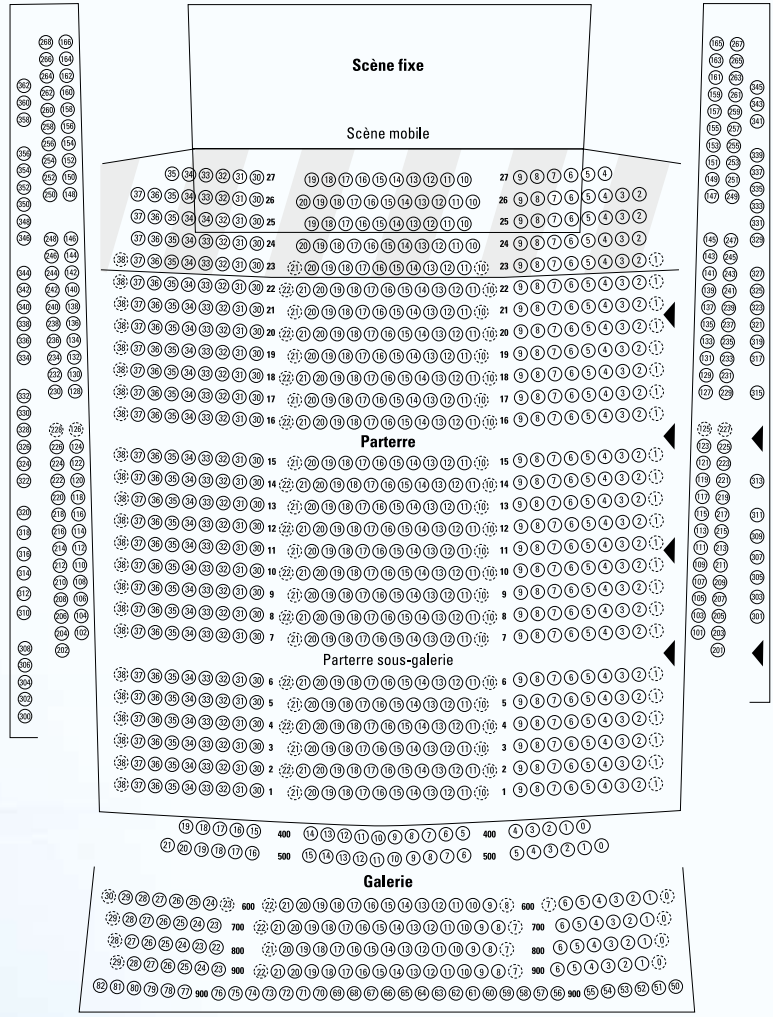
GALERIE	
PAIR	IMPAIR
17	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
16	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
15	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
14	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
13	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
12	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
11	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
10	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
9	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
8	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1
7	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13
6	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13
5	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13
4	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13
3	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13
2	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13
1	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 7 5 3 1



PARTERRE	
PAIR	IMPAIR
14	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
13	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
12	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
11	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
10	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
9	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
8	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
7	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
6	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
5	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
4	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
3	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
2	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
1	8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
0	10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

SCENE

Arc en Scènes - Salle de Musique



Neuchâtel

Billetterie Théâtre du Passage « Le Strapontin » :
 4, Passage Maximilien-de-Meuron - 2001 Neuchâtel - tél. 032 717 79 07
 Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 10h00 à 12h00.

La Chaux-de-Fonds, Le Locle et Fleurier

Billetterie Arc en Scènes
 Avenue Léopold-Robert 27-29, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 032 967 60 50
 Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 10h00 à 12h00.

NB : Le Locle et Fleurier : Places non numérotées, pas de réservations hors abonnements (compris dans l'abonnement de La Chaux-de-Fonds).



17, 18 septembre 2011

Regards sur la Collégiale

Quintuple création | Collégiale

25 septembre 2011

Stabat Mater

Dvořák | Chapelle de Couvet

29 octobre 2011*

Orchestre symphonique de la radio tchèque

Mendelssohn, Saint-Saëns, Dvořák | Temple du Bas

3 novembre 2011*

Brahms

Les deux sonates pour violoncelle et piano

Bibliothèque des Pasteurs, escaliers de la Collégiale

23, 24 décembre 2011

Grand Concert énocomique et hiromistique

Temple du Bas

25 décembre 2011

Le pèlerinage de la Rose / Concerto pour orgue

Schumann, Haendel | Collégiale

1^{er} janvier 2012

Concert de Nouvel An

A la carte et au champagne | Collégiale

* Concerts commentés pour les enfants à partir de 5 ans

14 janvier 2012

Le Petit Nouvel An

Dîner en musique | Restaurant de la Tène, Marin

25 janvier 2012

Rachmaninoff, Rachmaninoff!

Temple du Bas

22 mars 2012*

La Septième / Le Concerto Funèbre

Beethoven, Hartmann | Temple du Bas

6 avril 2012

La Passion selon saint Jean

Bach | Collégiale

8 avril 2012

Orgue et Trompette

Récital de Pâques | Collégiale

6 mai 2012

Hommage à Samuel Ducommun

Bach, Ducommun | Collégiale

22 juin 2012

Harawi

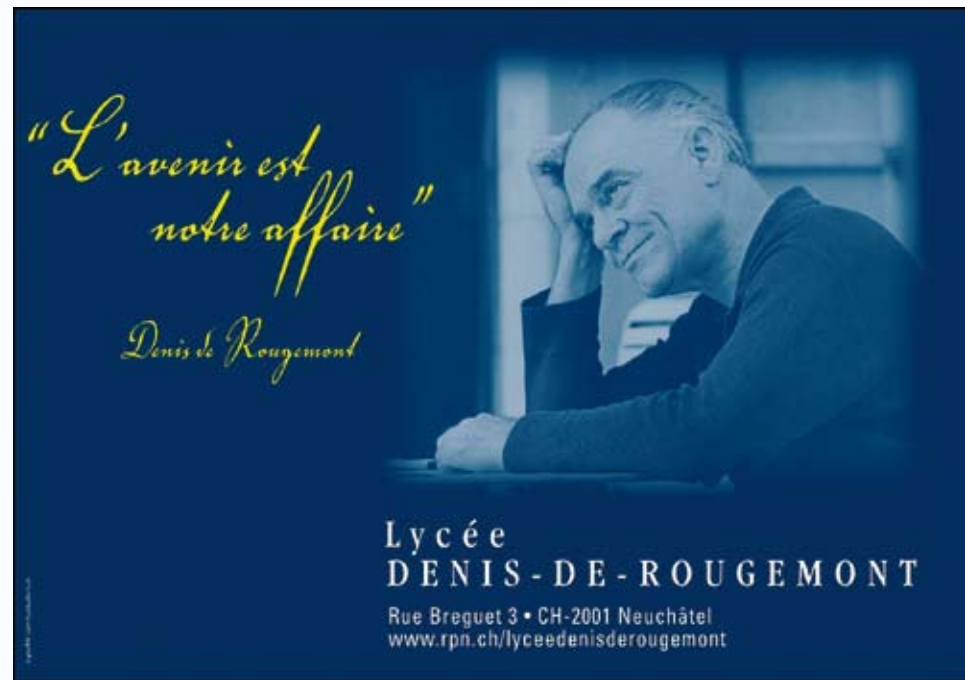
Messiaen | Concert sur invitation

11, 18, 25 juillet 2012

Metropolis

Un film, trois musiques | Collégiale

shif*



Une équipe à même de résoudre vos problèmes
Fiscaux ■ Comptables ■ Immobiliers

BRUNNER & ASSOCIES SA
SOCIÉTÉ FIDUCIAIRE

Tél. 032 722 33 33 • Fax 032 722 33 44 • www.brunnerfidu.ch

LITTORAL GERANCE SA
BUREAU IMMOBILIER

Tél. 032 722 33 63 • Fax 032 722 33 73 • www.littoralgerance.ch

Route des Falaises 7 • 2001 Neuchâtel



Depuis 1614



Valentin

« Les vins de caractère »

Domaine Jean-Paul Ruedin | Troub 4 | CH-2088 Cressier
T +41 (0)32 757 11 51 | F +41 (0)32 757 26 05 | www.ruedinvins.ch

CONFISERIE-CHOCOLATERIE

Waldler

Sàrl

PAVES DU CHATEAU
TRUFFES ET BONBONS AU CHOCOLAT
CHOCOLATS PURE ORIGINE
POUSSENIENS
PETITS FOURS SECS ET FOURRES
TOURTES TRUFFE ET BOMBES CHOC
GRAINES D'EPICURE
TABLETTES CHOC ABSINTHE

ANGLE RUES SEYON/HOPITAL CH-2000 NEUCHATEL TEL/FAX 0327252049

DOMAINE de MONTMOLLIN

« Un soir, l'âme du vin chantait dans les bouteilles. »

Beaudelaire

Grand-Rue 3 – 2012 Auvernier
www.domainedemontmollin.ch



HÔTEL ALPES ET LAC NEUCHÂTEL



30 CHAMBRES AVEC VUE EXCEPTIONNELLE SUR LE LAC ET LES ALPES

- MARIAGES, REPAS DE FÊTES JUSQU'À 100 PERSONNES
- SALON DE SÉMINAIRE ET CONFÉRENCE
- RESTAURANT, TERRASSE
- CUISINE DU MOMENT AUX GOÛTS DU TERROR

PLACE DE LA GARE 2
2002 NEUCHÂTEL

WWW.ALPESETLAC.CH
+41 32 723 19 19



Quality.
Our Passion.



Philip Morris vous souhaite une agréable soirée