



SOMMAIRE

1	IDENTITÉ GRAPHIQUE
2	SAISON 2017-2018
3	EN CHIFFRES
5	CONCERT 01 - FÊTE HALLOWEEN
6	CONCERT 02 - VOYAGES ROMANTIQUES
7	AUTOUR DE LA SAISON - CONCERT D'ORGUE
8	CONCERT 03 - VIVE LES VENTS
9	AUTOUR DE LA SAISON - VERDI
10	AUTOUR DE LA SAISON - MAGIE DU CLAVECIN
11	CONCERT 04 - DESTINS
12	AUTOUR DE LA SAISON - CONCERTS DES ÉCOLIERS NEUCHÂTELOIS
13	CONCERT 05 - ÉTOILE MONTANTE
14	RENCONTRES MUSICALES
15	L'ESN EN BREF
16	BIOGRAPHIES
18	PRATIQUE
19	EQUIPE ET CONTACTS
20	PARTENAIRES ET SOUTIENS

IDENTITÉ GRAPHIQUE

Un orchestre en mouvement et inscrit dans l'air du temps. Voilà ce à quoi l'ESN souhaite tendre. Aussi, l'identité graphique poursuit sa mutation, amorcée depuis deux éditions.

Dès cette année, l'ensemble se lance avec l'agence graphique Contreforme, qui a notamment collaboré avec la Case à Chocs, le Musée d'Ethnographie de Neuchâtel ou encore le NIFFF.

Logo

En premier lieu, un travail d'allègement du logo a été réalisé, ainsi que la création de son acronyme pouvant accompagner de manière lisible les supports des partenariats grandissants.



2011



2015



2017



Couleur corporate

Désirant s'éloigner du côté précieux et faste qu'amène le doré, le cuivré prend désormais la place de dominante. Un coloris avec de la poigne et aux multiples tonalités.

Affiche de saison

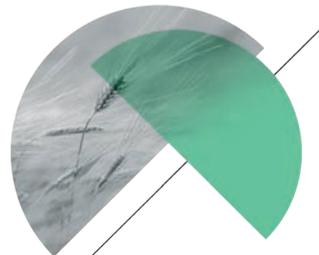
Géométrique, sobre et contemporaine, l'affiche de saison se démarque des affiches de concerts par ce cuivré détonnant aplani sur tout sa surface.

Affiches des concerts

Chaque concert est doté d'une couleur propre et d'une photographie. Celle-ci met en avant le soliste du concert ou une image représentant l'atmosphère de l'événement.



La soliste Rozalia Agadjanian
pour le concert 02
«Voyages Romantiques»



Brise d'été dans un champ
pour le concert 03
«Vive les Vents»

SAISON 2017- 2018

ALEXANDER MAYER

Directeur artistique et musical de l'ESN

« Du répertoire de Johann Sebastian Bach à Harry Potter ; des solistes en début de carrière jusqu'à des maîtres de renommée ; des formats intimistes à une Fête Halloween en partenariat avec la Case à Chocs ; des concerts à Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Cernier (pour la première fois !) jusqu'au Locle et à Fribourg : je suis très fier de pouvoir vous présenter à nouveau une saison forte de contrastes et de découvertes, aussi bien au niveau de la richesse des oeuvres, des lieux, que des formats. Bref : une saison à travers laquelle nous allons partager – et j'en suis sûr ! – des moments extraordinaires qui resteront en mémoire. Je m'en réjouis énormément ! »

PATRICE NEUENSCHWANDER

Délégué culturel de la Ville de Neuchâtel

« L'ESN serait-il devenu fou ? Après nous avoir montré des musiciens sans chef ni partition interpréter en dansant l'extraordinaire Dernière nuit du monde de François Cattin, ne voilà-t-il pas qu'il s'endiable pour ouvrir sa nouvelle saison ! Prometteuse, celle-ci commence lors d'Halloween avec un programme d'enfer ! Diable ! Quelle canaille que cet ESN qui invite le public à poursuivre la soirée à la Case à Chocs en compagnie de Flex-Fab, génial suppôt de l'électro ! La Ville de Neuchâtel se félicite de pouvoir compter sur un orchestre d'une telle inventivité qui collabore à souhait avec d'autres acteurs culturels tels que le Conservatoire, la Société chorale, le TPR, les élèves du canton. Merci et belle saison 2017-2018 ! »

LA SAISON 2017 - 2018 EN CHIFFRES

20

concerts

26

compositeurs

9

lieux

5

solistes
à l'honneur

3

chefs
d'orchestre

1

coproduction

1

création
originale

6

partenariats
culturels

12

ateliers-rencontres
pour le public scolaire

4

ateliers-rencontres
pour le public adulte

1

collaboration entre
deux orchestres

LA SAISON 2016 - 2017 EN CHIFFRES

24

concerts

22

compositeurs

11

salles

5

solistes
à l'honneur

1

chef
d'orchestre

CONCERT 01

FÊTE HALLOWEEN

Vendredi 27 octobre 2017

1^{re} partie • 20h30

Temple du Bas, Neuchâtel

2^e partie • 22h30

Case à Chocs, Neuchâtel

Ouverture de saison explosive et choc des cultures!**Mise en lumière et mapping vidéo par le collectif Supermafia sur *L'apprenti sorcier*, ou encore *Harry Potter Suite*.****En seconde partie, présentation d'une coproduction originale avec la Case à Chocs, ou quand FlexFab rencontre le compositeur Jonathan March...****1^{re} partie**

F. Mendelssohn (1809–1847)

Die erste Walpurgisnacht

Ouverture

P. Dukas (1865–1935)

L'apprenti sorcier

C. M. von Weber (1786–1826)

Der Freischütz

Ouverture

C. Saint-Saëns (1835–1924)

Danse macabre

J. Williams (*1932)

Harry Potter Suite

–

Supermafia, scénographie

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Alexander Mayer, direction

2^e partie

FlexFab (*1989)

Acousmatik Orchestra

Jonathan March (*1977)

Création

–

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Alexander Mayer, direction

« Et maintenant, approche, viens, viens, balai ! » dit l'Apprenti sorcier de Goethe. Ahhhhh si l'ensorcellement se veut prometteur, il s'accomplira sous la baguette magique d'Alexander Mayer et ses musiciens. Envoûtés, dupés, charmés, à l'instar de Max dans *Der Freischütz* ou encore Harry Potter, vous le serez, mais par la frénésie des sons ! Les forces incantatoires de rites païens feront face aux entrecroisements d'os et autres sortilèges comme pacte démoniaque. Abracadabra ! Disparaissez ensuite dès 22h30 dans l'antre de la Case à Chocs et prolongez l'enchantement musical à l'écoute des instruments de l'orchestre galvanisés par une création live de FlexFab et Jonathan March suivie d'un live électronique.

1^{re} partie en collaboration avec Quartier Général | 2^e partie en coproduction avec la Case à Chocs.

CONCERT 02

VOYAGES ROMANTIQUES

Dimanche 3 décembre 2017 • 17h

Grange aux Concerts, Cernier

Après le violoniste de l'ESN Felix Froshhammer, le violoncelliste Orlando Theuler, puis le trompettiste Sylvain Tolck qui étaient sur le devant de la scène, place à la talentueuse flûtiste solo Rozalia Agadjanian, qui, de ses habiles doigts, nous fait voyager en plein cœur de la période du romantisme allemand.

C. Reinecke (1824-1910)
Pour la Fête de la Réforme :
Variations sur « Ein feste Burg » op. 191

Concerto pour flûte
en ré majeur op. 283

R. Schumann (1810-1856)
Symphonie n°3
en mi bémol majeur op. 97 – Rhénane

—

Rozalia Agadjanian, flûte
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Alexander Mayer, direction

Comme le Rhin coule dans les veines de Düsseldorf et résonne à nos oreilles par l'intermédiaire de la *Rhénane* de Schumann, la flûte s'impose en joyeuse meneuse de ce second concert de saison. Au risque de contredire Colette lorsqu'elle poétise ces quelques mots dans son roman *Gigi* : « L'essentiel n'est pas la flûte, ni ce qu'elle joue, mais le visage derrière la flûte et qui en joue. » Oui, l'essentiel est la flûte ! Oui, elle se fait souvent volubile, gourmande et badine ou plus confidente comme dans le *Concerto pour flûte* de Reinecke. Par contre là nous sommes en accord... la personnalité derrière la flûte est essentielle. Aussi, Rozalia Agadjanian dans l'angle de sa flûte enchantée saura-t-elle faire scintiller l'air de ses entrechats musicaux et s'associer ainsi à ces instants de fête, celle des 500 ans de la Réforme ?

Public adulte • Café des Artistes

À l'issue du concert, rendez-vous au foyer de la Grange aux concerts pour une rencontre conviviale avec Rozalia Agadjanian et Alexander Mayer. Échanges et commentaires orchestrés par Orane Dourde, musicologue.

Entrée libre. Sans réservation.

AUTOUR DE LA SAISON

CONCERT D'ORGUE

Dimanche 14 janvier 2018 • 17h
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

« L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer. »
Honoré de Balzac

J. S. Bach (1685–1750)
Sinfonia de la cantate BWV 49 Prélude et fugue en si mineur pour orgue BWV 544

F. J. Haydn (1732–1809)
Concerto pour orgue en ut majeur Hob XVIII :1

Ch.-M. Widor (1844–1937)
Symphonie n°4 en fa mineur pour orgue op. 13 (extraits)

S. Ducommun (1914–1987)
Concerto n°2 pour orgue et orchestre à cordes op. 102

—
Philippe Laubscher, orgue
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Alexander Mayer, direction

Fêtons avec Philippe Laubscher ses cinquante années de titulariat des grandes orgues de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Son jubilé est l'occasion de nous laisser emporter par un répertoire que Bach, Haydn, Charles-Marie Widor ou encore le neuchâtelois Samuel Ducommun ont choisi d'enrichir par leur création. Sans doute, à l'instar de Balzac, voyaient-ils en cet instrument toute son audace et ses facultés évocatrices : « il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer. N'est-ce pas, en quelque sorte, un piédestal sur lequel l'âme se pose pour s'élancer dans les espaces lorsque, dans son vol, elle essaie de tracer mille tableaux, de peindre la vie, de parcourir l'infini qui sépare le ciel de la terre » ?

Une collaboration entre l'ESN et la Société de musique de La Chaux-de-Fonds, avec le soutien du TPR et de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

CONCERT 03

VIVE LES VENTS

Samedi 10 février 2018 • 20h

Casino, Le Locle

Dimanche 11 février 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

Doux alizé, légère brise, petite bourrasque: le troisième concert de saison est exclusivement donné par les souffleurs!

Changement de température pour la première partie, assurée par La Stravaganza, un ensemble... à cordes!

W. A. Mozart (1756–1791)
Sérénade n°11 en mi bémol majeur KV 375

F. Krommer (1759–1831)
Partita en mi bémol majeur op. 79

A. Dvořák (1841–1904)
Sérénade en ré mineur op. 44

—
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Alexander Mayer, direction

La Rose des vents, instrument bien connu qui accompagne par ces points cardinaux et démultiplie par ses orientations le champ des directions... à son image, laissez-vous guider aux quatre vents par ce programme dont les meneurs expirent, soufflent et exhalent sans perdre haleine. Des sons, précisément jetés au vent comme chez Mozart et sa *Sérénade n°11 K. 375* pour huit instruments à vent. Puis, partez par vent d'est, en direction des contrées tchèques et de l'un de ses représentants, Franz Krommer, au gré de son opus 79 pour huit instruments, et finissez par la *Sérénade en Ré mineur* pour dix vents, violoncelle et contrebasse de Dvořák. Voici un programme à vous couper le souffle !

Première partie par La Stravaganza, ensemble à cordes du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Tout public • Visite des coulisses

À l'occasion de l'événement « Visite des coulisses » organisé par L'Atelier des musées, profitez de l'accès inédit à une répétition de l'ensemble et rencontrez le chef d'orchestre ! Visite guidée par Orane Durde, musicologue, le 7 février de 12h15 à 13h30 au Temple du Bas, Neuchâtel.

Entrée libre. Sur réservation à atelier.musees.neuchatel@ne.ch ou au 032 717 79 18

AUTOUR DE LA SAISON **VERDI**

Dimanche 18 mars 2018 • 17h
Temple du Bas, Neuchâtel

Dimanche 30 mars 2018 • 17h
Victoria Hall, Genève

**C'est avec plaisir que
l'ESN accompagne la Société
chorale de Neuchâtel et le
Chant Sacré de Genève pour
ce transcendant Requiem
qui amène l'orchestre au
Victoria Hall!**

G. Verdi (1813–1901)

Requiem

—

Brigitte Hool, soprano
Ahlima Mhamdi, mezzo-soprano
Seung Jick Kim, ténor
Jérémy Brocard, basse
Société chorale de Neuchâtel
Gilbert Bezençon, préparation
Chant Sacré de Genève
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Romain Mayor, direction

Le *Requiem* de Verdi chante le respect : celui d'un hommage artistique à la mémoire de Rossini en premier lieu, puis à la commémoration du poète Alessandro Manzoni. Si chacune des partitions de l'auteur de *Rigoletto* et *Aïda* semblent mériter un préavis révérencieux en dépit de sa destination, les plus virulents commentateurs auront pourtant montré leur choc face à une oeuvre qui ébranle le cadre religieux. « Opéra en robe d'ecclésiastique » ou non, la contribution de Verdi à la musique d'église transcende la piété, la peur, la tristesse comme l'espoir dans une partition qui s'immisce ex-pressivement sous terre et rappelle à la vie. Viva Verdi !

AUTOUR DE LA SAISON

MAGIE DU CLAVECIN

Samedi 24 mars 2018 • 20h15

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Intimiste, poétique, magique!
A l'occasion d'un partenariat
avec le Musée d'art et d'histoire
de la Ville de Neuchâtel,
les cordes de l'ensemble se
déploient en format de chambre
et donnent la réplique au
claveciniste Jermaine Sprosse.

J. C. Bach (1735-1782)
Concerto pour clavecin en fa majeur CW 73

F. W. Rust (1739-1796)
Clavier-Sonata

J. G. Müthel (1728-1788)
Concerto pour clavecin n°5 en si bémol majeur

—

Jermaine Sprosse, clavecin
 Ensemble Symphonique Neuchâtel, cordes

Une mécanique incroyable, des pincements, un sommier, du chêne, des cordes, des ornements, une unicité de timbre, l'échine & la joue... Que cachent ces traits caractéristiques, ces traits de personnalité ? Un interlocuteur des plus élégants, le clavecin. Si J. C. Bach, F. W. Rust et J. G. Müthel nous content leur récit par les notes, le fameux clavecin signé Johannes Ruckers conservé au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel n'est autre que le protagoniste d'histoires qui transcendent les siècles. De sa naissance à Anvers en 1632, à l'intimité des appartements de la reine Marie-Antoinette et pour finir sous le touché délicat de Mlle de Trémauville, neuchâteloise par alliance, ce clavecin nous parle à coeur ouvert. Nul doute que les 2 claviers et 58 notes dont il fut doté en 1745 feront non seulement danser les Fables de la Fontaine, dessinées sur ses flans dorés, mais aussi le public de ces futurs instants de chambre !

Dans le cadre des Concerts du Ruckers du MAHN.

CONCERT 04

DESTINS

Mardi 17 avril 2018 • 20h

Equilibre, Fribourg

Dimanche 22 avril 2018 • 17h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Pour la cinquième et dernière fois consécutive, l'ESN et l'OCF collaborent en organisant un concert commun en formation de grand symphonique, accompagnés par Detlef Roth, baryton. Suivant la traditionnelle alternance de direction artistique, Laurent Gendre tient cette année la baguette.

M. Glinka (1804–1857)

Rouslan et Ludmila

Ouverture

G. Mahler (1860–1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen

Des Knaben Wunderhorn (orch. L. Berio)

P. I. Tchaïkovski (1840–1893)

Symphonie n°5 en mi mineur op. 64

—

Detlef Roth, baryton

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Orchestre de Chambre Fribourgeois

Laurent Gendre, direction

Des « blocs de marbre » à forger à sa façon, telle est la vision de Mahler au sujet des *Volkslieder Des Knaben Wunderhorn* compilés par Arnim et Brentano. Et Mahler aime sculpter. Il affectionne ce recueil dont le mélange entre cynisme, confiance, ironie, monde idéal et guerre représente cette nature contradictoire, celle d'un homme qui chante les mots, qui dit les notes. Balancée entre réalisme et fantastique, cette poésie est également celle des *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Est-ce Mahler ce compagnon errant ? Lui, cet homme dont la musique et les paroles se font les messagers d'une vie portée par des cheminements encore incertains... Également contraint, par cette « soumission totale » devant le destin, Tchaïkovski en révèle quant à lui le vertige providentiel par l'écriture cyclique de sa *Symphonie n°5*.

Public adulte • Prélude

En préambule du concert du 22 avril, rendez-vous à 16h15 au foyer de la Salle de musique pour un éclairage mené par Orane Dourde, musicologue, autour des oeuvres du programme.

Entrée libre. Sans réservation.

AUTOUR DE LA SAISON
**CONCERTS DES ÉCOLIERS
NEUCHÂTELOIS**

Jeudi 3 mai 2018 • 19h30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 6 mai 2018 • 19h30

Grange aux concerts, Cernier

Lundi 7 mai 2018 • 19h30

Salle de spectacles, Couvet

Lundi 14, mardi 15, mercredi 16, jeudi 17 mai 2018 • 19h30

Temple du Bas, Neuchâtel

**L'occasion pour les élèves
du canton de se trouver au cœur
d'une première expérience de
concert!**

La musique fait son cinéma!

—

Chorale des écoliers neuchâtelois
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Alexander Mayer, direction

« Cette édition des concerts des écoliers de l'année scolaire 2017-2018 avec la complicité de l'ESN se tournera délibérément vers la musique comme élément majeur et invisible, indispensable à la réussite d'une oeuvre du cinéma: la bande son, l'élément sonore que le spectateur ne va pas forcément relever mais qui ne manquera pas de l'influencer grandement, souvent à son insu, tout au long de la représentation sur grand écran. C'est ainsi que les écoliers seront invités à chanter quelques compositions bien connues du 7^e Art en compagnie des musiciens de l'ESN et leur chef, histoire de revivre de mémorables moments du cinéma revisités et interprétés par les jeunes interprètes et les professionnels du canton. Une précieuse collaboration entre l'ESN et le département Musique – École du Conservatoire de musique neuchâtelois. »

Luc Aeschlimann, délégué Musique – Département Musique-école, Conservatoire de musique neuchâtelois

CONCERT 05

ETOILE MONTANTE

Vendredi 25 mai 2018 • 20h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 27 mai 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

Un concert haut en couleurs,
fort de contrastes.

Au travers d'un programme
principalement français,
Valentine Michaud - Lauréate
du prix d'encouragement
du Pour-cent culturel Migros -
et son saxophone promettent
un moment captivant.

Cl. Debussy (1862–1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune

Fr. Martin (1890–1974)
Ballade pour saxophone

Cl. Debussy (1862–1918)
Rhapsodie pour saxophone

J. Brahms (1833–1897)
Symphonie n°4 en mi mineur op. 98

—

Valentine Michaud, saxophone
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Alexander Mayer, direction

Quelque part sur la pente de l'Etna, c'est là que nous allons imaginer les plus tendres voluptés de la paresse et effleurer cette brûlante ardeur debussyste jusqu'à « la possession complète de la nature entière ». Une quiétude que le massif du Mürzzuschlag autrichien ne saurait contredire par sa présence pastorale, à l'esprit de Brahms lors de la composition de son ultime symphonie. Un abandon aux désirs que le timbre suave du saxophone de Valentine Michaud chante à son tour dans la *Rhapsodie* de Debussy pour finalement se confronter aux âpres dissonances de Frank Martin et ses syncopes vaguement jazzistiques. Une ambiance, des impressions toutes sujettes au délaissement, serein ou plus excitant... Tentés ?

Public adulte • Café des Artistes

À l'issue du concert du 27 mai, rendez-vous au foyer du Temple du Bas pour une rencontre conviviale avec Valentine Michaud et Alexander Mayer. Échanges et commentaires orchestrés par Orane Doude, musicologue.

Entrée libre. Sans réservation.

RENCONTRES MUSICALES

Proche de ses différents publics, il tient à coeur à l'ESN de mettre en place des mesures adaptées. Aussi, en plus des rencontres destinées au public adulte et du projet d'actions musicales sOuNd créé expressément pour les scolaires, une attention particulière est portée sur des futurs ateliers pour les jeunes et les publics empêchés.

Public adulte • Prélude

Présentation du programme du concert par un musicologue. Cette introduction offre un éclairage sur le contexte esthétique, la biographie des compositeurs ou encore l'interprétation pour une meilleure immersion. Le prélude début 45 minutes avant le concert et dure 20 minutes. Entrée libre. Sans réservation.

Concert 04 « Destins » • 22 avril, 16h15 • Foyer de la Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Public adulte • Café des artistes

Une rencontre conviviale autour des œuvres, à l'issue du concert, en présence du soliste et du chef d'orchestre. Écoute, échanges et commentaires modérés par un musicologue. Entrée libre. Sans réservation.

Concert 02 « Voyages Romantiques » • 3 décembre, 18h15 • Foyer de la Grange aux concerts, Cernier

Concert 05 « Étoile Montante » • 27 mai, 18h45 • Foyer du Temple du Bas, Neuchâtel

Tout public • Visite des coulisses

A l'occasion de l'événement Visite des coulisses organisé par L'Atelier des musées, profitez de l'accès inédit à une répétition de l'Ensemble et rencontrez le chef d'orchestre ! Visite guidée par un musicologue.

Entrée libre. Sur réservation au 032 717 79 18 • atelier.musees.neuchatel@ne.ch

Concert 03 « Vive les Vents » • 7 février, 12h15-13h30 • Temple du Bas, Neuchâtel

Jeune Public • Scolaire

Rencontre créative entre écoliers et musiciens : le projet sOuNd propose différents formats aux classes du canton. Une expérience particulière afin d'appréhender autrement la musique classique.

Atelier Presto

Découverte d'une répétition de l'ensemble !

Instruments, fonctionnement d'un orchestre, œuvre travaillée lors de la répétition, une première approche avant l'expérience de concert. Préparation en classe animée par le département musique-école du CMNE. Dossier pédagogique à disposition.

Atelier Concerto

L'occasion pour les élèves d'assister à un concert de l'ESN. Dossier pédagogique à disposition pour la préparation en classe.

Atelier L'ami musicien

Un musicien de l'ESN vient en classe pour parler de la pratique de son instrument et de la vie dans un orchestre. Comprend une présentation de l'instrument et une courte prestation. La classe assiste ensuite à un atelier presto et/ou concerto.

Atelier Tutti

Lever de rideau sur le travail orchestral !

Préparation en classe animée par le département musique-école du CMNE, suivie d'une rencontre dédiée avec l'orchestre durant une répétition. L'ESN invite des élèves à se plonger au cœur de la merveilleuse machine symphonique. Présentation des instruments, extraits d'œuvres, découverte du rôle du chef, une véritable immersion au sein de l'orchestre.

L'ESN EN BREF

Fondé en 2008, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel est un acteur essentiel dans le paysage culturel de la région neuchâteloise. Fort de sa géométrie variable, il se produit sur des projets aussi multi-formes que variés, articulant en fonction formation de musique de chambre ou grand symphonique. Outre une programmation de saison de qualité, l'ESN se plaît à fréquemment explorer la rencontre entre classique et contemporain en proposant des manifestations pluridisciplinaires. Ayant à cœur d'apporter son soutien aux jeunes musiciens, l'ensemble collabore régulièrement avec des étudiants et inclut dans sa programmation de saison un concert « Étoile Montante » depuis 2016. L'ESN développe par ailleurs un vaste projet d'actions musicales et offre chaque année une première expérience de concert aux écoliers du canton.

Violon solo	Felix Froschhammer
Violons	Myriam Andrey, Pascale Ecklin, Jonas Grenier, Carole Haering, Clémence Huguet, Prisca Märki, Alexandru Patrascu, Patrick Schleuter, Fabienne Sunier, Svetlana Vasylyeva
Altos	Céline Portat, Laurence Crevoisier, Astrid Flender, Greta Somlai Christan
Violoncelles	Luc Aeschlimann, Orlando Theuler, Michel Faivre, Esther Monnat
Contrebasses	Tashko Tashev, Ioan Enache, Sandor Török
Flûtes	Rozalia Agadjanian, Laure Franssen
Hautbois	Nathalie Gullung-Michel, Sandra Barbezat
Clarinettes	Yvan Tschopp, Jean-François Lehmann
Basson	Alessandro Battaglini
Cors	Vesko Manchev, Vincent Canu
Trompettes	Sylvain Tolck, Vincent Pellet
Trombone	Martial Rosselet
Percussions	Laurent de Ceuninck

BIOGRAPHIES

Rozalia Agadjanian

Flûtiste solo – Concert 02 « Voyages romantiques »

Suite à ses débuts musicaux à Moscou, Rozalia Agadjanian poursuit ses études de flûte traversière au Conservatoire de Sion puis à la Haute École de Musique de Genève où elle obtient son diplôme d'enseignement avec mention. Elle se perfectionne ensuite à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Verena Bosshart et y obtient les diplômes « de concert » et de « musicien d'orchestre » en juin 2009. Musicienne active et ouverte à de nouveaux horizons, elle participe à de nombreux projets de musique du XX^e siècle en collaboration avec des compositeurs tels que Betsy Jolas, William Blank et Jonathan Harvey, se produit en tant que soliste avec la Camerata de Lausanne dirigée par Pierre Amoyal et prend part aux plaisirs de la musique de chambre avec L'Ensemble Tétraflûtes, le quatuor Murali, le trio Anadant'Elles ainsi que le quintette ASTER. Rozalia Agadjanian enseigne dans les cantons de Vaud et Valais et occupe le poste de flûte solo à l'ESN depuis 2014.

FlexFab

Producteur, compositeur – Concert 01 « Fête Halloween »

Incontournable de la scène musicale suisse, Pablo Fernandez alias FlexFab est un producteur neuchâtois maniant aussi bien le hip-hop trap que la musique électronique. Avec déjà deux albums à son actif (*Manoir*, 2014 et *Loas*, 2016), plusieurs prix et une belle quantité de scènes nationales et internationales, FlexFab s'est par exemple déjà produit à Paléo Festival, au Montreux Jazz, au Zurich Open Air mais aussi au Body & Soul de Berlin, à l'Eurosonic et aux TransMusicales de Rennes.

En plus de fréquemment accompagner ses shows d'exclusivités, il accroche le public avec des performances futuristes et ébourifantes.

Elu «Best Emerging Talent» par les Swiss Live Talent 2015, il a été également nommé aux Swiss Music Awards 2017 dans la catégorie «Best Act Romandie», représentant alors le canton de Neuchâtel.

Laurent Gendre

Chef d'orchestre – Concert 04 « Destins »

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Depuis 1999, il est directeur musical de l'Orchestre de Thoun et fondateur de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF) qui donne son premier concert en 2009.

À la tête du Choeur d'Oratorio de la ville de Berne jusqu'en 2016, il a notamment dirigé l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre national de Lettonie, l'OCL, l'Orchestre national de Lorraine, la Camerata Zürich. Ses activités au sein de l'Ensemble Orlando Fribourg (EOF) et son poste de directeur musical à l'Opéra de Fribourg le conduisent à se produire dans les principaux pays européens.

Jonathan March

Compositeur - Concert 01 « Fête Halloween »

Suite à ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève où il obtient un master d'enseignement de la théorie musicale, Jonathan March se dirige vers la composition et entre à la Haute Ecole des Arts de Berne. Il étudie également la musicothérapie à l'Université Paul Valéry de Montpellier et la technique du son à l'ITEMM au Mans.

Jonathan March a composé différentes pièces musicales acoustiques et électroniques, dont: « Le chant de Pyros » (2004), musique électronique composée en collaboration avec Cécilia Simonet pour une pièce de théâtre, « On the front line » (2008), générique télévisuel, la musique d'un opéra pour enfants « Le petit prince » (2009) d'après le livre de Saint Exupéry, ainsi que la bande son originale du film « In Hystérus » présenté lors du festival 48h à Genève (2015).

Il est le fondateur du groupe « Acousmatik Orchestra » qui sortira son premier album fin 2017, doux mélange entre classique, jazz et musique électronique.

Alexander Mayer

Chef d'orchestre et directeur artistique de l'ESN

À la tête de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2010 et du Sinfonietta de Lausanne de 2013 à 2017, Alexander Mayer se forme à la Musikhochschule de Saarbruck auprès de Leo Krämer et Max Pommer avant de se perfectionner auprès de maîtres renommés tels que Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Frieder Bernius ou Stefan Parkman. Lauréat en 2003 du Concours international de Tokyo, il a été l'assistant de John Nelson et Donald Runnicles, et mène actuellement une carrière multiple de chef, pianiste, organiste et pédagogue. Il dirige avec un égal bonheur des phalanges prestigieuses comme l'Orchestre Philharmonique de Turin, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre du Mai musical florentin, et des formations de jeunes, s'investissant en particulier dans des actions de médiation culturelle.

Valentine Michaud

Saxophoniste solo – Concert 05 « Étoile Montante »

Née en 1993, Valentine Michaud débute ses études professionnelles de saxophone dans la classe de P.-St. Meugé au sein de la Haute École de Musique de Lausanne et rejoint également le département de Musicologie de la Sorbonne IV. Suite à l'obtention de deux Bachelors dans ces disciplines, elle termine un Master en Pédagogie en 2015 et intègre la filière de Master Soliste de la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe de L. Mlekusch. Parallèlement à sa carrière de soliste et de chambriste récompensée par de nombreux prix (notamment Lauréate du prix d'encouragement du Pour-cent culturel Migros), Valentine Michaud s'investit à la défense du répertoire pour saxophone ; son intérêt pour la musique contemporaine l'incite notamment à collaborer avec des compositeurs d'aujourd'hui. En outre, la création du spectacle *Glitch* pour deux danseurs, deux saxophones et un peintre qui mêle improvisation et pièces du répertoire lui permet de sortir de la forme traditionnelle du concert.

Detlef Roth

Barython solo – Concert 04 « Destins »

Lors de ses études à Stuttgart, le baryton Detlef Roth remporte plusieurs premiers prix de concours tels que le Concours Belvedere de Vienne et celui des Voix Wagnériennes à Strasbourg. Actif, en début de carrière, à l'Opéra de Stuttgart, à l'Opéra Comique de Paris et dans les Festivals de Ludwigsburg et Schwetzingen, Detlef Roth interprète des rôles principaux issus d'un répertoire très varié passant de Händel à Beethoven, Weber ou encore Henze. Or, c'est véritablement dans les oeuvres de Mahler, Mendelssohn, Schumann, Brahms ou encore J.S. Bach qu'il excelle tout particulièrement. Alors que ses activités de concertiste le mènent à collaborer avec de prestigieux ensembles tels que les orchestres philharmoniques de New York, Israël, ou encore Montréal, sa prestation dans le rôle d'Amfortas au Festival de Bayreuth sous la baguette de Daniele Gatti et Philippe Jordan est acclamée.

Jermaine Sprosse

Claveciniste – Autour de la Saison « Magie du Clavecin »

Jermaine Sprosse se produit régulièrement en tant que soliste, aussi à l'aise au clavecin, clavicorde et pianoforte. Il termine actuellement son cursus en pédagogie, et se profile comme un spécialiste du répertoire de l'époque galante.

Commencant ses études par l'orgue, l'hautbois baroque et le chant, il les enrichit avec le clavecin et le pianoforte à Berlin. Il décroche le 1^{er} prix du concours « Concorso internazionale di music a antica Genova (Nervi) » en 2007, qui lui ouvre les grandes portes des festivals comme le « Davos-young artists in concert » auquel il obtient le concours international « t.i.m » en 2012.

En 2013 il apparaît comme soliste et directeur artistique du « Zürcher Barockorchester » produisant alors « La Dresda Galante » en CD.

Son premier disque sort en 2014, il est consacré à la musique de C. P. E Bach et ses contemporains.

La Stravaganza

Ensemble à cordes du Conservatoire du musique neuchâtelois

– Concert 02 « Vive les vents »

La Stravaganza est un ensemble à cordes constitué d'élèves avancés et de jeunes préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois. Fondé en 2002 et mené par les violonistes Carole Haering et Louis Pantillon, cet ensemble a pour but de former les jeunes instrumentistes au répertoire traditionnel pour orchestre à cordes (Albinoni, Vivaldi, Mozart...) ainsi qu'au domaine plus divertissant mais non moins exigeant de la musique de salon, de film, de comédie musicale...

Dès ses premières apparitions, La Stravaganza a remporté un grand succès auprès du public et de la presse par la qualité de ses interprétations ainsi que par la diversité et l'originalité de ses programmes. En avril 2017, La Stravaganza a fêté les 15 ans de son existence lors d'un grand concert au Temple-du-Bas avec en solistes Ariane Haering, piano, Benjamin Schmid, violon ainsi qu'un grand nombre d'anciens membres devenus musiciens professionnels.

Supermafia

Scénographie - Concert 01 « Fête Halloween »

Supermafia est un collectif basé à Neuchâtel, composé d'artistes suisses qui se plaisent à modifier la perception du public grâce à leurs installations innovantes. Ils sont actifs depuis de nombreuses années en Suisse comme à l'étranger.

Clips vidéo, mapping, VJing et scénographie sont autant de facettes de ce collectif inventif qui a notamment collaboré en 2015 avec la Ville de Neuchâtel sur le projet Faith - un mapping vidéo sur l'Hôtel de Ville -, ou encore sur un show de FlexFab.

PRATIQUE

Billetteries

Concerts 01 (1^{re} partie) • 02 • 03 • 05

Théâtre du Passage « Le Strapontin »

Passage Maximilien-de-Meuron 4, 2001 Neuchâtel | 032 717 79 07 • billetterie@theatredupassage.ch

Concerts 03 • 04 • 05

Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Avenue Léopold-Robert 27-29 • 2300 La Chaux-de-Fonds | 032 967 60 50 • billetterie.vch@ne.ch

Caisse du soir

Une heure avant chaque concert, un service de billetterie est ouvert sur le lieu du concert.

Tarifs	Zone 1	Zone 2	
Pass Saison plein *	200.-	135.-	
Pass Saison réduit *	135.-	100.-	(AVS, AI, apprentis, chômeurs)
Billet individuel plein	45.-	30.-	
Billet individuel réduit	30.-	20.-	(AVS, AI, apprentis, chômeurs)
Enfants jusqu'à 16 ans		10.-	
Étudiants, étudiants du CMNE		10.-	
CarteCulture Caritas		10.-	
Pass Famille **		50.-	

*Pass Saison : prélocation dès le 9 juin. Concerts 01 à 05 (2^e partie du C01 comprise).

**Pass Famille : valable pour 2 adultes et 3 enfants .

Billets individuels en vente dès le 12 septembre.

Transport

Navette gratuite

En partenariat avec Swiss tour, une navette gratuite au départ de Neuchâtel ou de La Chaux-de-Fonds à destination des différents lieux de concert est organisée.

Sur réservation 032 721 06 17 • info@esn-ne.ch.

Salles

Case à Chocs

Quai Philippe-Godet 20 • 2000 Neuchâtel

Temple du Bas

Rue du Temple-Neuf 5 • 2000 Neuchâtel

Musée d'art et d'histoire

Esplanade Léopold-Robert 1 • 2000 Neuchâtel

Casino

Avenue Technicum 1 • 2400 Le Locle

Salle de musique

Avenue Léopold-Robert 27 • 2300 La Chaux-de-Fonds

Salle de spectacles

Rue des Collèges 3, 2108 Couvet

Grange aux Concerts

Rue de l'Aurore 6, 2053 Cernier

Equilibre

Place Jean Tinguely 1 • 1701 Fribourg

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour 14 • 1204 Genève

EQUIPE ET CONTACTS

Administration

Directeur artistique
Directrice exécutive
Resp. presse et communication
Chargé de production
Bibliothécaire
Régisseur d'orchestre
Rédactrice

Alexander Mayer
Mélanie Katsumi-Delbart
Mona Juillard
Christophe Perrenoud
Laura Sanchez Batalla
Antoine Tripet
Orane Douarde

Conseil de Fondation

Président
Vice-président
Trésorier
Représentant de l'Etat de Neuchâtel
Représentant de la Ville de Neuchâtel
Délégués des musiciens

Niels Sörensen
François Cattin
Jacques Ditisheim
Jacques Rossat
Patrice Neuenschwander
Myriam Andrey, Sandra Barbezat, Pascale Ecklin,
Sylvain Tolck
Eric Aubert, Victor Cordero, Martial Debély,
Christian Mermet, Vincent Schneider, Cyril Tissot,
Sophie Winteler

Membres

Contacts

Direction

Mélanie Katsumi-Delbart
078 785 74 85 | administration@esn-ne.ch

Presse et communication

Mona Juillard
079 462 27 30 | communication@esn-ne.ch

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Institutions publiques



Soutiens et sponsors



Partenaires culturels

Case à Chocs • Conservatoire de musique neuchâtelois • L'Atelier des musées • Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel • Orchestre de Chambre Fribourgeois • Quartier Général Société chorale de Neuchâtel • Société de Musique de La Chaux-de-Fonds • Théâtre Populaire Romand

Remerciements

Amis de l'ESN • Club RTS • Commune de Val-de-Travers • Confiseur-chocolatier Walder Confiserie Schmid • Fiduciaire Brunner & Associés • Hôtel Alpes et Lac • Hug Musique • Librairie Payot Neuchâtel • Music Avenue • Neuchâtel Vins et Terroir • RedLine music • Swiss Tour

Notre reconnaissance va également à toutes les fondations et entreprises dont le soutien nous est parvenu après l'impression de ce dossier.

AGENDA

CONCERT 01

FÊTE HALLOWEEN

Vendredi 27 octobre 2017

1^{re} partie • 20h30

Temple du Bas, Neuchâtel

2^e partie • 22h30

Case à Chocs, Neuchâtel

CONCERT 02

VOYAGES ROMANTIQUES

Dimanche 3 décembre 2017 • 17h

Grange aux concerts, Cernier

AUTOUR DE LA SAISON

CONCERT D'ORGUE

Dimanche 14 janvier 2018 • 17h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

CONCERT 03

VIVE LES VENTS

Samedi 10 février 2018 • 20h

Casino, Le Locle

Dimanche 11 février 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

AUTOUR DE LA SAISON

VERDI

Dimanche 18 mars 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

Vendredi 30 mars 2018 • 17h

Victoria Hall, Genève

AUTOUR DE LA SAISON

MAGIE DU CLAVECIN

Samedi 24 mars 2018 • 20h15

Musée d'art et d'Histoire, Neuchâtel

CONCERT 04

DESTINS

Mardi 17 avril 2018 • 20h00

Equilibre, Fribourg

Dimanche 22 avril 2018 • 17h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

AUTOUR DE LA SAISON

CONCERTS DES ECOLIERS NEUCHÂTELOIS

Jeudi 3 au jeudi 17 mai 2018 • 19h30

La Chaux-de-Fonds • Cernier • Couvet •
Neuchâtel

CONCERT 05

ETOILE MONTANTE

Vendredi 25 mai 2018 • 20h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 27 mai 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

