

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel





1



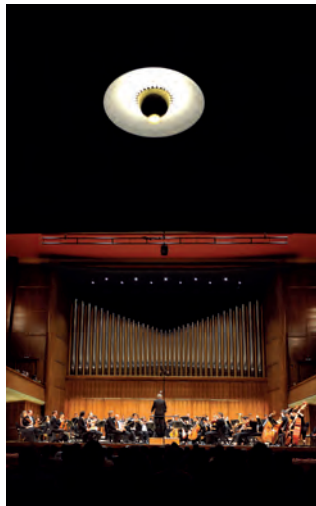
2

Saison 17-19

- 1 *Fête Halloween*
Img : A. de Francesco
- 2 *Voyages Romantiques*
Img : G. Mottura
- 3 *Vive les Vents*
Img : G. Gigon
- 4 *Destins*
Img : M. Gardenghi
- 5 *Etoile Montante*
Img : G. Gigon



3



4



5

SOMMAIRE

| | |
|----|--|
| 2 | Saison 18-19 |
| 3 | En chiffres |
| 4 | Concert 01 - Big Bang |
| 5 | Autour de la saison - Melodiosa |
| 6 | Autour de la saison - Cantabile |
| 7 | Autour de la saison - Birkin / Gainsbourg : Le Symphonique |
| 8 | Concert 02 - Grande Comète |
| 9 | Autour de la saison - Contes et Musique pour enfants pas sages |
| 10 | Concert 03 - Quatre Saisons |
| 11 | Concert 04 - Étoile Polaire |
| 12 | Autour de la saison - Société chorale de Neuchâtel |
| 13 | Concert 05 - Matières d'espaces |
| 14 | Concert 06 - Au Zénith |
| 15 | Chœur des 10 ans |
| 16 | Rencontres musicales |
| 17 | L'ESN en bref |
| 18 | Biographies |
| 22 | Pratique |
| 23 | Tarifs |
| 24 | Équipe et contacts |
| 25 | Partenaires et soutiens |

SAISON 18-19

ALEXANDER MAYER

Directeur artistique et musical de l'ESN

« Au Zénith » clôturera la fête des dix ans avec la Symphonie n° 9 de Beethoven. Le Choeur des 10 ans se joindra alors à l'orchestre avec l'Ode à la Joie de Schiller et Beethoven. À ce moment-là, nous ne fêterons pas seulement l'anniversaire de l'orchestre, mais aussi ce qu'il est devenu pendant cette décennie : VOTRE orchestre – l'orchestre de la ville et de tout le canton de Neuchâtel ! Cette saison festive sera aussi ma dernière comme directeur musical et artistique de l'ESN. Je suis profondément reconnaissant pour tout ce que j'ai vécu durant ces années passées ici, avec mon orchestre et avec vous, cher public, et je me réjouis énormément de ce dernier voyage en votre compagnie ! Vive l'ESN ! »

PATRICE NEUENSCHWANDER

Délégué culturel de la Ville de Neuchâtel

« L'ESN a dix ans comme dans la chanson de Souchon ! Né du mariage de raison de l'OSN et de l'OCN, l'enfant a bien grandi depuis 2008, sous la tutelle d'Alexander Mayer. Il revendique aujourd'hui son indépendance : pour sa 10e saison, il ira voir ailleurs, par-delà les montagnes notamment. Ce n'est pas très loin mais tout de même... Le préadolescent joue déjà à des jeux vidéo et fréquente des gens bizarres. Birkin, vous connaissez ? Il commence aussi à faire la fête, celle des 40 ans de la zone piétonne par exemple. Mais peu importe ! Il veut sa liberté ? Laissons-les'envoler loin de Neuchâtel. Et toi aussi chef apprécié, tu vas devoir bientôt t'en détacher. Merci à vous toutes et tous qui avez fait grandir l'ESN. Et « si tu m'crois pas, tar' ta gueule à la récré » ! »

NIELS SÖRENSEN

Président du Conseil de Fondation

« Voici dix ans que l'ESN a été constitué. L'âge d'un enfant ? Non, toute une vie d'émotions et de rebondissements ! Alexander Mayer a mené l'orchestre sur tout ce parcours ou presque et c'est donc un tournant important que son départ en juin 2019. Il nous avait subjugués avec la 3ème symphonie de Beethoven à son arrivée et entend le faire « au carré » avec la 9ème pour son dernier concert, avec un grand chœur de toute la région ! Avant ce couronnement si symbolique, la saison explorera diverses frontières du répertoire : folklore bondissant et virtuose d'abord, perception de la culture du Grand Nord ensuite, monde de la marionnette enfin. Et pour ne pas nous perdre en chemin, un fil d'Ariane... Haering, gracieuse et brillante pianiste, entourée cette fois des géants Bach et Mozart. Bons voyages ! »

LA SAISON 18 - 19 EN CHIFFRES

19

concerts

21

compositeurs

9

lieux

12

solistes
à l'honneur

3

chefs
d'orchestre

2

coproductions

2

créations
originales

9

partenariats
culturels

11

ateliers-rencontres
pour le public scolaire

6

ateliers-rencontres
pour le public adulte

LA SAISON 17-18 EN CHIFFRES

20

concerts

26

compositeurs

9

lieux

5

solistes
à l'honneur

3

chefs
d'orchestre



CONCERT 01

Dimanche 7 octobre 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

10 ans... Bang!

En première partie, présentation de capsules vidéos réalisées à partir de captations conventionnelles de l'orchestre, détournées par des élèves de l'Ecole d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds.

S'en suit un métissage classico-Klezmer pour une montée en puissance endiablée avec l'ensemble contemporain Kolsimcha (CH).

L. v. Beethoven (1770-1827)

Prométhée op. 43 - ouverture

O. Truan / Kolsimcha (*1959)

Tewje - Musique de ballet

—

Kolsimcha

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Alexander Mayer, direction

Et Bang... les métissages sont à l'honneur de ce premier concert de saison dans un triptyque détonnant, décalé, inattendu. Si Beethoven nous attire vers les péripéties mythiques d'un Titan traduisant symboliquement les doutes de l'artiste face à sa création, l'ensemble Kolsimcha enflammera l'audience par l'inventivité de ses improvisations virtuoses, vertigineuses. Le tout sera alors introduit par la vision stroboscopique d'une dizaine de vidéos des concerts de l'ESN, constituées de découpes, montages, retouches et désarticulations proposés par un corpus d'étudiants de l'École d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds s'étant ré-appropriés des captations plus « classiques » de l'orchestre. À l'instar de Prométhée charmé par ce « dangereux ami » qu'est le feu, laissez-vous séduire par le caractère imprévisible de ce programme !

1^{re} partie en collaboration avec l'Ecole d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds (CIFOM)

AUTOUR DE LA SAISON

MELODIOSA

Samedi 3 novembre 2018 • 14h
Théâtre de Beaulieu, Lausanne

Une incartade dans le monde des jeux vidéo!
La toute première édition du Cross Dreams Festival s'ouvrira avec l'intervention de l'ESN, qui interprètera un registre autour du travail de la compositrice japonaise Yoko Shimomura.

Yoko Shimomura (*1967)
Musiques de jeux vidéo

—

Benjamin Nuss, piano
Ensemble Symphonique Neuchâtel

Ouvrant la première édition du Cross Dreams Festival – croisement entre culture pop et musique classique –, l'ESN ajoute un nouveau crin à son archet en donnant un concert autour du travail de Yoko Shimomura. Décrite comme la plus célèbre compositrice de musiques de jeux vidéo dans le monde, elle a notamment composé les sagas *Kingdom Hearts*, *Final Fantasy XV*, *Street Fighter II* ou encore *Seiken Densetsu (Legend of Mana)*. Bien loin des bips sonores de ses débuts, la musique de jeux vidéo s'illustre dorénavant par son exigence et sa force évocatrice, qualités indissociables du travail de Yoko Shimomura. Un concert intimiste où musiciens et public embarqueront à bord de jeux d'aventure japonais culte.

En présence de Yoko Shimomura, compositrice. Dans le cadre du Cross dreams Festival et en collaboration avec Wayô Records.

Concert suivi de Dragon Ball Symphonic Adventure avec le Sinfonietta de Lausanne et TV Series Live avec l'Orchestre de Chambre de Genève.
Détails sur : www.crossdreamsfestival.ch

AUTOUR DE LA SAISON
CANTABILE
Dona nobis pacem
Les Cent ans de
l'Armistice

Samedi 10 novembre 2018 • 20h15

Temple du Bas, Neuchâtel

Dimanche 11 novembre 2018 • 17h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Un Centenaire très important pour l'histoire, un hommage touchant, et un moment musical fort! L'ESN est heureux de jouer une fois de plus avec Cantabile, Chœur symphonique neuchâtelois.

B. Britten (1913-1976)

Ballad of Heroes

R. Vaughan Williams (1872-1958)

Dona nobis pacem

L. Boulanger (1839-1918)

Vieille prière bouddhique

-

Marie Lys, soprano

Michaël Feyfar, ténor

Cantabile

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Renaud Bouvier, direction

Signée dans le wagon-salon du maréchal Foch, l'armistice de 1918 a marqué la fin de la Première Guerre Mondiale. Aussi, le chœur Cantabile souhaite-t-il inscrire ce centenaire dans les mémoires par un hommage musical évocateur. À la *Ballad of Heroes*, réel manifeste pacifiste s'inscrivant dans le concept de « parable-art » cher à Britten, se joint une *Vieille prière bouddhique* précisément composée entre 1914 et 1917 lors d'une guerre ravageuse. Ce message de « paix et de tolérance largement oecuménique, englobant nommément la création entière » lancé par Nadia Boulanger trouvera également écho dans la cantate de Vaughan Williams. Créée en 1936, prise en étau entre deux conflits mondiaux, la pièce est un cri d'autant plus déchirant qu'il mêle souvenirs douloureux et craintes croissantes : *Dona nobis pacem* !

En collaboration avec Cantabile, Chœur symphonique neuchâtelois.

AUTOUR DE LA SAISON

BIRKIN / GAINSBOURG: LE SYMPHONIQUE

Dimanche 25 novembre 2018 • 17h

Théâtre du Passage, Neuchâtel

Une collaboration originale entre Médecins du Monde Suisse pour leurs 25 ans et le Théâtre du Passage donne l'opportunité à l'ESN de jouer avec la célèbre Jane Birkin sur des textes du non moins fameux Serge Gainsbourg.

Jane Birkin, chant
Philippe Lerichomme, direction artistique
Nobuyuki Nakajima, arrangements
et piano
Les Visiteurs du Soir, production
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Alexander Mayer, direction

À l'occasion de la journée internationale pour l'élimination de la violence contre les femmes, l'ESN est heureux de s'associer au Théâtre du Passage et à Médecins du Monde Suisse pour accueillir Jane Birkin, connue pour son engagement en faveur de nombreuses causes humanitaires.

C'est en donnant un concert à Fukushima qu'elle rencontre le grand compositeur Nobuyuki Nakajima. S'ensuit une collaboration qui sublime les mélodies de Serge Gainsbourg par les arrangements classiques tout en finesse destinés à des ensembles symphoniques. De Montréal à Tokyo, nombreux sont les orchestres qui ont depuis accompagné celle dont la voix elle-même est un instrument à la grâce unique. Quinze ans après *Arabesque*, Jane Birkin fait son retour au Théâtre du Passage pour un véritable hommage musical.

Dans le cadre des 25 ans de Médecins du Monde Suisse.



CONCERT 02

Samedi 8 décembre 2018 • 20h

Temple du Bas, Neuchâtel

Ariane Haering, brillante pianiste neuchâteloise installée à Vienne, revient en terres helvètes pour un concert aux airs romantiques.

J. S. Bach (1685-1750)

Suite n°3 en Ré majeur BWV 1068

W. A. Mozart (1756-1791)

*Concerto pour piano n° 20
en ré mineur K 466*

Symphonie n° 41 en Do majeur KV 551

- *Jupiter*

-

Ariane Haering, piano

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Alexander Mayer, direction

Le divin, n'est-ce pas un sujet brillant ? Qu'il apparaisse à l'oeil nu dans le ciel nocturne sous la forme scintillante d'une planète ou par l'intermédiaire du génie musical d'un compositeur comme d'un interprète, celui-ci saura s'immiscer dans ce second concert. Tel l'enchantement mystérieux suscité par les corps célestes, Bach construit, crée et ouvre à la perfection ce programme par sa quatrième suite orchestrale dont les airs se perpétuent infiniment. Nous entendrons ensuite Mozart, le *Jupiter* de la symphonie classique et son ultime prodige du genre dont le surnom apocryphe traduit une forme d'idéal rehaussé d'une sublime dramaturgie. Et puis vient l'étoile, la soliste, la pianiste Ariane Haering et son interprétation du vingtième concerto de Mozart... heureuse constellation que voici.

Rencontre • Café des Artistes

Verrée, partage et rencontre avec Ariane Haering et Alexander Mayer à l'issue du concert.

Foyer du Temple du Bas. Entrée libre. Sans réservation.

AUTOUR DE LA SAISON

CONTES ET MUSIQUE POUR ENFANTS PAS SAGES

Samedi 12 janvier 2019 • 14h & 16h

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 13 janvier 2019 • 14h & 16h

Salle de l'Académie de l'Hôtel DuPeyrou,
Neuchâtel

L'ensemble est fier de proposer pour la première fois un format pensé pour le jeune public ! 45 minutes où les *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert seront mis en musique par Guy-François Leuenberger et contés par Sandra Barbezat. Petit goûter offert à la fin de la représentation.

Jacques Prévert (1900-1977)

Textes

-

Guy-François Leuenberger, composition

Sandra Barbezat, conte et mise en espace

Claude Moullet, mise en espace

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Où peut aller le Petit Poucet sur le dos d'une autruche ? Pourquoi les antilopes sont-elles tristes, et le dromadaire mécontent ? Quant aux ânes, ils seront toujours des ânes...

L'ESN et la conteuse Sandra Barbezat puiseront dans quatre des huit contes de Jacques Prévert, pas sages du tout, afin de proposer un moment privilégié au jeune public dès 5 ans.

À hauteur des musiciens, les enfants pourront rencontrer l'orchestre en formation de chambre lors de ces 45 minutes aussi étonnantes que charmantes. Petit goûter offert à la fin de la représentation.

En coproduction avec la Cie Vagabonde.



CONCERT 03

Dimanche 3 février 2019 • 17h

Grange aux Concerts, Cernier

Dimanche 10 février 2019 • 17h

Salle Fleurisia, Fleurier

Le 1er violon de l'ESN Felix Froschhammer et le claveciniste Jermaine Sprosse - invité lors de la saison dernière par l'ESN sur le concert Magie du Clavecin -, se produiront au Val-de-Ruz et au Val-de-Travers autour d'un programme intemporel.

J. G. Müthel (1728-1788)

*Concerto pour clavecin n° 5
en Si bémol majeur*

A. Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre Saisons

-

Jermaine Sprosse, clavecin et direction
Felix Froschhammer, violon et direction
Ensemble Symphonique Neuchâtel

Les plus mesquins ont eu l'aplomb de dire que Vivaldi a écrit 500 fois le même concerto... Et s'il est murmuré qu'il peut composer un concerto plus vite qu'il n'est retranscrit par un copiste, certains les trouvent « sauvages et irréguliers » et d'autres rétorquent que « si les notes aiguës et rapides sont des maux, Vivaldi aura à répondre de beaucoup de péchés ». La postérité attribuée aux concerti du *prete rosso* aura pourtant eu raison de ces indignités... Instant de redécouverte d'une partition intemporelle qui transcende, ce concert sera également le lieu de la confrontation entre l'harmonie et l'invention par l'intermédiaire de J. G. Müthel. S'il s'inscrit en héritier de Bach, son *Concerto pour clavecin* est une véritable transition entre deux époques musicales.

En partenariat avec les Evasions musicales Val-de-Travers.

Rencontre • Prélude

Présentation du clavecin par Jermaine Sprosse. 3 et 10 février, 16h15.



CONCERT 04

Mercredi 20 mars 2019 • 20h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

L'ESN a l'honneur d'ouvrir l'édition 2019 du Printemps Culturel avec un concert dédié au Grand Nord. Pour l'occasion, deux chanteuses Inuits viendront du Canada pour un joyeux face à face, ainsi que la compositrice Alexina Louie avec qui une rencontre est prévue avant le concert.

A. Louie (*1949)

Take the Dog Sled

J. Sibelius (1865-1957)

Finlandia op. 26

F. Berwald (1796-1868)

Symphonie n° 2 en Ré majeur

- *Capricieuse*

-

Evie Mark, chant

Akinisie Sivuarpiq, chant

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Alexander Mayer, direction

Les « Nords ». Voici nos destinations. La Scandinavie d'une part avec le finlandais Sibelius, puis le suédois Berwald et le Canada avec la compositrice contemporaine Alexina Louie qui honorera de sa présence ce concert d'ouverture du Festival Printemps Culturel. Serait-ce ses nombreuses syncopes et autres chromatismes qui participent au caractère capricieux de la symphonie de Berwald ? Pour Finlandia, ce sont des horizons givrés qui résonnent par lesquels les émotions se cristallisent. Un rituel bienheureux en duo et face à face... deux femmes Inuits venant du Canada qui s'amuse par leurs jeux de gorge et répandent joie, tendresse, humour et mysticisme sont autant de perceptions d'un peuple par Alexina Louie. Commande de l'Orchestre Symphonique de Montréal et Kent Nagano, *Take the Dog Sled* honore – en première suisse – cette simplicité « pleine » d'une ethnie et leurs compagnons les chiens de traîneaux.

Dans le cadre du Printemps Culturel.

Rencontre • Prélude

Echanges avec Alexina Louie, compositrice. 19h15.

AUTOUR DE LA SAISON
**SOCIÉTÉ CHORALE
 DE NEUCHÂTEL**

Dimanche 31 mars 2019 • 17h
 Temple du Bas, Neuchâtel

Date en attente
 Église St-Hubert, Le Noirmont

**Deux des plus belles
 messes interprétées par
 la Société chorale de
 Neuchâtel, accompagnée
 par l'ESN.**

W. A. Mozart (1756-1791)
Symphonie n° 8 KV 48

J. Haydn (1732-1809)
*Messe en Do majeur,
 Hob. XXII :9, « en temps de guerre »*

J. Rheinberger (1839-1901) *Messe
 en Do majeur, op. 169*

-
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Société chorale de Neuchâtel
Gilbert Bezençon, direction

Les saisissants roulements de *Pauken* (timbales) s'inscrivent dans cette dixième messe de Haydn comme autant de revendications et angoisses par des temps belliqueux. Les références qu'Haydn insère en particulier dans son *Benedictus* et son *Agnus Dei* marquent puissamment ce pan de l'Histoire autrichienne par un mélange entre solennité liturgique et soutien citoyen. Rheinberger prolongera cela dans le contexte de la musique romantique allemande par son unique messe bénéficiant d'un accompagnement orchestral. Il est « profondément regrettable qu'avec un tel génie, aucune messe ne soit au bénéfice d'une orchestration », serait-ce ces quelques mots d'un moine adressés par lettre au compositeur qui auront favorisé l'orchestration de l'oeuvre d'abord esquissée pour chœur ? Si le doute demeure, il ne fait cependant pas de mystère que cette *Messe en Do* saura réjouir toutes les oreilles !



CONCERT 05

Vendredi 12 avril & Samedi 13 avril • 20h

Temple du Bas, Neuchâtel

Une coproduction avec un acteur culturel local incontournable. D'après *La Création du Monde* de Milhaud, le Théâtre de la Poudrière et l'ESN exploreront les possibilités marionnettiques, musicales et théâtrales afin de proposer une combinaison unique.

d'après

D. Milhaud (1892-1974)

La Création du Monde op. 81

-

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Alexander Mayer, direction

Jean-Pierre Larroche

et Théâtre de la Poudrière,

conception théâtrale

Lorsqu'en 1923 Darius Milhaud compose *La Création du Monde*, il crée une oeuvre musicale et théâtrale où peinture, littérature, musique et sculpture se trouvent associées et redéfinies par l'avantgarde artistique de l'époque. Dans ce même désir de transversalité des arts, nous vous proposons aujourd'hui un spectacle musical et visuel imaginé de concert entre l'ESN et une compagnie neuchâteloise passionnée de marionnettes, de manipulations et d'images. Mais quels sont les rêves et les désirs, les impressions et les mots que développe un chef à l'intention des musiciens lorsqu'il dirige l'orchestre ? Entrons, le temps d'un spectacle, dans sa tête pour inventer notre monde de création !

Un making of, un voyage musical en accords ou en arpèges, en harmonie ou dissonance, en fugue ou contre-point...

En coproduction avec le Théâtre de la Poudrière.

Rencontre • Cafés des Artistes

Echanges avec Corinne Grandjean, directrice du Théâtre de la Poudrière, et Alexander Mayer, directeur musical, à l'issue des concerts.



CONCERT 06

Vendredi 17 mai • 20h & Dimanche 19 mai 2019 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

Un concert fédérateur réunissant les mélomanes -amateurs ou professionnels- souhaitant chanter à l'unisson l'Ode à la joie de Schiller afin de clôturer cette saison des 10 ans en beauté.

Alexander Mayer terminera sa direction artistique comme il l'avait commencée : avec du Frank Martin, du Beethoven et beaucoup d'émotions.

Fr. Martin (1890-1974)

Les Quatre éléments

L. v. Beethoven (1770-1827)

Symphonie n°9 en ré mineur op. 125

-

Irina Solomatina Tissot, soprano

Marina Viotti, alto

En attente, ténor

Christian Immler, basse

Chœur des 10 ans

Renaud Bouvier, préparation du Chœur

Nathalie Gullung-Michel, coordination du Chœur

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Alexander Mayer, direction

L'Origine est mystérieuse. Des récits relatifs à l'origine de la terre et du ciel s'inscrivent dans le fond traditionnel le plus ancien des peuples et cherche un principe créateur – dieu, idée ou éléments – à la source de toute chose. Aussi, lorsqu'il s'agit de trouver un fondement intellectuel aux réflexions existentielles, Frank Martin se tourne-t-il vers ces pensées ancestrales : « J'ai imaginé une série de mouvements qui évoquaient différents paysages, différents phénomènes » précise-t-il. Et de ces questions relatives aux perceptions humaines communes est née l'idée de la création d'un chœur éphémère, ouvert à tous et dédié à la célébration d'une décennie d'existence, celle de l'ESN. Afin de sceller symboliquement cette cohésion et ces liens entre les Hommes, quoi de plus représentatif que les mots joyeux de Schiller dans une des partitions de Beethoven des plus universelles ? Un sommet.

Dans le cadre des 40 ans de la zone piétonne de la Ville de Neuchâtel.

Rencontre • Préludes

Introduction sur les oeuvres.

17 mai • 19h15. 19 mai • 16h15.

Rencontre • Visite des coulisses

Accès à l'envers du décors et une répétition de l'orchestre.

Sur inscription. 15 mai • 12h15.

CHOEUR ANNIVERSAIRE

Le concert participatif où la scène n'attend plus que vous !

Chanteurs de douche, d'opéra ou de chœur, chanteurs amateurs, professionnels ou inexpérimentés : tous les mélomanes sont invités à créer le Chœur des 10 ans qui interprètera l'*Ode à la joie* de Schiller avec l'ESN lors du concert *Au Zénith*.

Inscription (places limitées)

Jusqu'au 30 septembre 2018 à choeurdes10ans@esn-ne.ch

Lors de votre inscription, merci de nous joindre quelques lignes sur votre motivation autour de ce projet ainsi qu'une présentation succincte.

Calendrier des répétitions (présence obligatoire à toutes les répétitions)

Les précisions quant aux lieux de répétitions et les horaires seront communiquées par courriel aux inscrits.

- 27 octobre 2018
- 23 mars 2019
- 6 avril 2019
- 4 ou 5 mai 2019
- 12 mai 2019
- 13 mai 2019 • 18h30-22h • Répétition avec orchestre • Temple du Bas, Neuchâtel
- 14 mai 2019 • 18h30-22h • Répétition avec orchestre • Temple du Bas, Neuchâtel
- 16 mai 2019 • 18h30-22h • Générale • Temple du Bas, Neuchâtel
- 17 mai 2019 • 18h-19h15 • Raccord • Temple du Bas, Neuchâtel

RENCONTRES MUSICALES

Des moments conviviaux autour du programme pour une meilleure compréhension et un angle d'approche différent ! Ces rencontres sont gratuites et ouvertes à tous.

PRÉLUDE

Présentation des œuvres par un musicologue. Cette introduction offre un éclairage sur le contexte esthétique, la biographie des compositeurs ou encore l'interprétation.

Le préluède débute 45 minutes avant le concert et dure 20 minutes.

Entrée libre. Sans réservation.

Rendez-vous

Concert 03 *Quatre Saisons* • 3 & 10 février à 16h15 • Bord de scène • Cernier et Fleurier

Concert 04 *Étoile Polaire* • 20 mars à 19h15 • Salle de musique • La Chaux-de-Fonds

Concert 06 *Au Zénith* • 17 mai à 19h15 & 19 mai à 16h15 • Foyer du Temple du Bas • Neuchâtel

CAFÉ DES ARTISTES

Une rencontre dans un cadre intimiste avec le soliste et le chef d'orchestre à l'issue du concert.

Entrée libre. Sans réservation.

Rendez-vous

Concert 02 *Grande Comète* • 8 décembre • Foyer du Temple du Bas • Neuchâtel

Concert 05 *Matières d'espaces* • 12 & 13 avril à 19h15 • Foyer du Temple du Bas • Neuchâtel

VISITE DES COULISSES

L'envers du décor suivi de l'accès inédit à une répétition et d'une rencontre avec le chef !

Dans le cadre de l'événement « Visite des coulisses » organisé par L'Atelier des musées.

Entrée libre sur réservation à atelier.musees.neuchatel@ne.ch ou 032 717 79 18.

Rendez-vous

Concert 06 *Au Zénith* • 15 mai à 12h15-13h30 • Temple du Bas • Neuchâtel

L'ESN EN BREF

Fondé en 2008, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel est un acteur essentiel dans le paysage culturel de la région neuchâteloise. Fort de sa géométrie variable, il se produit sur des projets aussi multiformes que variés, articulant en fonction formation de musique de chambre ou grand symphonique.

Outre une programmation de saison de qualité, l'ESN se plaît à fréquemment explorer la rencontre entre classique et contemporain en proposant des manifestations pluridisciplinaires, ainsi qu'à créer des passerelles avec les différents publics par le biais de rencontres.

L'ESN est fier de souffler sa première bougie à deux chiffres lors d'une grande saison anniversaire qui sera l'occasion de remercier le précieux travail accompli par le directeur musical Alexander Mayer avant la passation de flambeau.

| | |
|---------------------|---|
| Violon solo | Felix Froschhammer |
| Violons | Myriam Andrey, Pascale Ecklin, Jonas Grenier, Carole Haering, Clémence Huguet, Prisca Märki, Alexandru Patrascu, Patrick Schleuter, Fabienne Sunier, Svetlana Vasylyeva |
| Altos | Céline Portat, Laurence Crevoisier, Astrid Flender, Greta Somlai Christan |
| Violoncelles | Luc Aeschlimann, Orlando Theuler, Michel Faivre, Esther Monnat |
| Contrebasses | Tashko Tashev, Ioan Enache, Sandor Török |
| Flûtes | Rozalia Agadjanian, Laure Franssen |
| Hautbois | Nathalie Gullung-Michel, Sandra Barbezat |
| Clarinettes | Yvan Tschopp, Jean-François Lehmann |
| Bassons | Gabriele Gombi, Alessandro Battaglini |
| Cors | Vesko Manchev, Vincent Canu |
| Trompettes | Sylvain Tolck, Vincent Pellet |
| Trombone | Martial Rosselet |
| Percussions | Laurent de Ceuninck |

BIOGRAPHIES

Barbezat Sandra

Conteuse – Autour de la Saison, Contes et Musique pour enfants pas sages

Après un diplôme d'enseignement de clavecin, Sandra Barbezat étudie ensuite le hautbois à Berne et y reçoit son diplôme d'enseignement. Elle se produit régulièrement avec divers orchestres, plusieurs ensembles de musique de chambre ou comme soliste et enseigne au conservatoire de la Broye.

Passionnée par le théâtre et le mouvement, Sandra Barbezat suit de nombreux cours de théâtre, danse, mime et cirque, entre autres au Centre Culturel Neuchâtelois, à l'école de théâtre Gérard Diggelmann, avec Achille Markov, Marie-Claire Stambac, Pierre Miserez, Branch Worsham et à l'école de cirque de Budapest. Elle participe à de nombreux projets théâtraux ou performances artistiques comme «Tic-Tac-Toc» avec le Théâtre de la Grenouille, «Poétiser la cité» à Neuchâtel, «20 ans pour grandir» au musée CIMA avec les Chemins de Traverses. De plus, elle a été pendant de nombreuses années animatrice et coordinatrice des ateliers de cirque pour enfants à la Plage des Six-Pompes. Sandra Barbezat est membre de la Compagnie Vagabonde et participe régulièrement à ses créations en tant que musicienne et comédienne.

Cross Dreams Festival

Partenaire culturel – Autour de la saison, Melodiosa

Réunissant les imaginaires du cinéma, des séries et des jeux vidéo, le Cross Dreams Festival met sur pied des concerts de musique classique autour de la thématique de la pop culture. La première édition du festival aura lieu en novembre 2018 et s'ouvrira avec l'intervention de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. Le festival poursuit deux buts:

- mettre en valeur une culture musicale qui a longtemps été considérée comme mineure : la musique des oeuvres de pop-culture.
- rapprocher le public des 18 à 35 ans et celui des spectateurs des orchestres classiques.

Froschhammer Felix

1er violon ESN et soliste violon – Concert 03, Quatre Saisons

Né à Munich, Felix Froschhammer commence le violon à l'âge de 7 ans et fait ses débuts solos 3 ans plus tard. Après un cursus durant lequel il reçoit la prestigieuse bourse «Bayerischer Musikfonds» et les plus hautes distinctions, le Sinfonietta de Lausanne lui remet un prix spécial récompensant l'ensemble de sa réussite professionnelle. Ancien élève de P. Amoyal, Felix Froschhammer est Premier Violon du casalQuartett, violon solo de l'ESN et du Sinfonietta de Lausanne, membre de la Camerata de Lausanne et membre de TRI i DVE, ensemble spécialisé dans les musiques des Balkans. Sa carrière internationale le mène à collaborer avec de prestigieux musiciens comme G. Capuçon, L. Power ou encore F. Say. Il prend la direction artistique du Festival du Jura dès 2018.

Haering Ariane

Soliste, piano – Concert 02, Grande Comète

Ariane Haering commence ses études de piano à La Chaux-de-Fonds, sa ville natale, puis aux USA et à Lausanne dans la classe de Brigitte Meyer où elle obtient en 1996 son « Premier Prix de Virtuosité avec les Félicitations du Jury ». Suite à l'obtention d'une série de premiers prix, elle poursuit

rapidement une carrière internationale de soliste et de chambriste aux côtés de brillants artistes tels que Benjamin Schmid, Clemens et Veronika Hagen, Christian Poltéra, Bernard Richter. Membre de l'Alban Berg Ensemble Wien et co-fondatrice du Duo Ariadita, elle est régulièrement invitée dans de prestigieux festivals et salles de concerts comme la Tonhalle de Zürich, le Grosses Festspielhaus de Salzburg, la Musikhalle de Hamburg notamment, Ariane Haering s'est récemment produite en soliste avec le Houston Symphony Orchestra sous la direction de Hans Graf.

Immler Christian

Basse – Concert 06, Au Zénith

Enfant, il fut alto solo au Tölzer Knabenchor, mais il se produit maintenant en soliste dans les salles les plus prestigieuses: le baryton allemand Christian Immler chante et enregistre depuis de nombreuses années au plus haut niveau ! Il a étudié auprès de Rudolf Piernay et a remporté le Concours International Nadia et Lili Boulanger. Il a travaillé avec des chefs tels que Harnoncourt, Minkowski, Rousset, Herreweghe, Bolton, Harding, Nagano, Conlon, Parrott, Corboz, Suzuki, Pichon, Dantone, Antonini, Reuss, Hengelbrock, Bernius, Christie and Alarcón, en des lieux comme le Festival de Salzbourg, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Boston Early Music Festival et le Wigmore Hall à Londres. Sur scène, il a récemment chanté au Grand Théâtre de Genève, au Boston Early Music Festival et à l'Opéra-Comique Paris. Ses enregistrements ont été récompensés par le Diapason d'Or, le Diapason Découverte (avec le pianiste Helmut Deutsch pour Modern Times), une Grammy Nomination, le Diamant d'Opéra, Echo Klassik, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik et l'Enregistrement de l'Année (France-Musique). Il est professeur de chant à l'HEMU Lausanne et à la Kalaidos Fachhochschule à Zurich.

Kolsimcha

Ensemble Klezmer contemporain - Concert 01, Big Bang

Considérés par le *Los Angeles Times* comme les « cinq fantastiques », les musiciens de l'ensemble Kolsimcha associent clarinette, trombone, batterie, contrebasse et piano et revisitent une musique qui invite comme nulle autre à la danse : la musique Klezmer (contemporaine). Par-delà un mélange subtil d'improvisations, de swing envoûtant dans la tristesse comme dans la joie, ces cinq interprètes créent une musique toujours volubile et souvent survoltée qui atteint nos émotions les plus profondes. Depuis sa création en 1986, le son unique et virtuose de Kolsimcha captive les auditoires du Carnegie Hall de New York et du Queen Elizabeth Hall de Londres, ainsi que ceux des festivals de jazz, de musique classique et de musique du monde les plus réputés. En outre, l'ensemble Kolsimcha interprète la musique de célèbres productions internationales de théâtre, de danse et de film.

Leuenberger Guy-François

Compositeur – Autour de la saison, Contes et Musique pour enfants pas sages

Pianiste, compositeur et arrangeur, Guy-François Leuenberger est actif depuis près de 20 ans en Suisse romande et en France. Il enseigne le piano, participe à plusieurs productions lyriques et théâtrales et est régulièrement sollicité par l'Opéra de Lausanne et l'Ecole-Atelier Rudra Béjart comme chef de chant et compositeur. Depuis 2018, Guy-François Leuenberger dirige l'Ecole de Musique de Cossonay et y enseigne la théorie musicale. Parmi ses dernières créations, on peut citer : « 40'n Symphony » (symphonie, 2016), « Verset III » pour la cantate de Pâques 2017 (composition collective, 2017), et « Avec toi » (5 mélodies pour mezzo-soprano et orchestre, 2018). Guy-François Leuenberger est lauréat de la Bourse Leenaards 2011.

Louie Alexina

Compositrice – Concert 04, Etoile Polaire

Alexina Louie est l'une des compositrices canadiennes les plus estimées et l'auteur de nombreuses pièces destinées aux principaux solistes, ensembles de chambre, ensembles contemporains, orchestres et concours musicaux de son pays. Si les œuvres orchestrales de Mme Louie ont été interprétées par de célèbres chefs comme sir A. Davis, A. Lazarev, C. Dutoit, P. Zukerman, K. Nagano, entre autres, elle compose également des pièces majeures pour le théâtre qui remportent de grands succès, incluant les genres de l'opéra et du ballet. Parmi elles, on peut mentionner son opéra *The Scarlet Princess*, son ballet *Wolf's Court*, un opéra filmé intitulé *Burnt Toast*, ainsi qu'un opéra comique filmé - créé à l'échelle nationale en avril 2011 - sur la vie et la carrière du 18^{ème} premier ministre du Canada, Brian Mulroney. Lauréate de très nombreux prix et titres prestigieux, Alexina Louie est Officier de l'Ordre du Canada, récipiendaire de l'Ordre de l'Ontario, a obtenu un doctorat honorifique de l'Université de Calgary et est devenue membre de la Société royale du Canada en 2006.

Mark Evie

Chanteuse inuit – Concert 04, Etoile Polaire

Evie Mark (Nunavik, Québec) commence le chant de gorge traditionnel inuit à 11 ans et embrasse une carrière internationale dès l'âge de 18 ans. Renommée pour ses capacités remarquables, elle se produit avec de nombreux orchestres et met un point d'honneur à préserver l'héritage de son peuple en enseignant dans plusieurs écoles la narration, le chant de gorge ainsi que même la conception de vêtements traditionnels inuits.

Mayer Alexander

Chef d'orchestre et directeur artistique de l'ESN

À la tête de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2010 et du Sinfonietta de Lausanne de 2013 à 2017, Alexander Mayer se forme à la Musikhochschule de Saarbruck auprès de Leo Krämer et Max Pommer avant de se perfectionner auprès de maîtres renommés tels que Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Frieder Bernius ou Stefan Parkman. Lauréat en 2003 du Concours international de Tokyo, il a été l'assistant de John Nelson et Donald Runnicles, et mène actuellement une carrière multiple de chef, pianiste, organiste et pédagogue. Il dirige avec un égal bonheur des phalanges prestigieuses comme l'Orchestre Philharmonique de Turin, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre du Mai musical florentin, et des formations de jeunes, s'investissant en particulier dans des actions de médiation culturelle.

Printemps Culturel

Le Printemps culturel est une manifestation qui se déroule tous les deux ans ; c'est un événement où interagissent un grand nombre d'institutions et d'acteurs culturels majeurs de l'ensemble du canton de Neuchâtel. Par des expositions, des projections de films, des conférences, des débats et des rencontres, le Printemps culturel met en valeur un pays ou une région avec son patrimoine historique et culturel. Sa première édition en 2015 consacrée à l'Iran et à son histoire millénaire a rencontré un vif succès et son rayonnement a dépassé les frontières cantonales.

Pour l'édition 2019, le choix du comité et des partenaires du Printemps culturel s'est porté sur le Grand Nord, identités boréales. Sont concernés tous les pays et régions situés au nord du Cercle polaire arctique.

Sivuarapik Akinisie

Chanteuse inuit – Concert 04, Etoile Polaire

Akinisie Sivuarapik, originaire du Nunavik (Québec), manie aussi bien le chant de gorge inuit que la danse du tambour. Du Mexique à l'Allemagne, elle se rend régulièrement à l'étranger pour se produire sur les plus belles scènes. Parallèlement à sa carrière, elle enseigne à la jeune génération inuit cette tradition importante du chant gutural.

Solomatina Tissot Irina

Soprano – Concert 06, Au Zénith

Née à Tula (Russie), Irina Solomatina Tissot commence sa carrière en tant que choriste puis soliste dans divers chœurs, notamment au Théâtre Stanislavski de Moscou et avec la Capella du Kremlin (direction G. Dmitriac). Elle achève sa formation de soliste en 2006 à la Haute école Ippolitov Ivanov de Moscou avant de s'installer en Suisse. Elle se perfectionne en 2009 à l'Accademia di perfezionamento di canto lirico (Savona). Sur scène, elle incarne l'Abadessa dans Suor Angelica (G. Puccini), Marie dans Wozzeck (A. Berg) à Milan, ainsi que Tosca (G. Puccini) à Munich en 2012 et Anna dans Nabucco (G. Verdi, Arènes d'Avenches, 2013). En Suisse, on a pu l'entendre notamment dans la Cantate pour le temps de Noël (F. Martin, Collégiale de Neuchâtel, 2006), dans un hommage à J. Tavener (A. Traube, Château de Neuchâtel, 2014), dans la 14e Symphonie de Chostakovitch avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (A. Mayer, La Chaux-de-Fonds, 2013), dans Carmina Burana (N. Dubois, La Chaux-de-Fonds, 2014), avec l'Orchestre des Jardins Musicaux (V. Reymond, 2014) ainsi que comme soliste pour de nombreux concerts. Elle développe par ailleurs une activité d'enseignement avec des élèves de tous âges et a récemment créé l'ensemble L'Esprit du Temps et le Quatuor Tchesnokov avec lesquels elle tourne abondamment.

Sprosse Jermaine

Claveciniste – Concert 03, Quatre Saisons

Jermaine Sprosse se produit régulièrement en tant que soliste, aussi à l'aise au clavecin, clavichorde et pianoforte. Il termine actuellement son cursus en pédagogie, et se profile comme un spécialiste du répertoire de l'époque galante. Commencant ses études par l'orgue, l'hautbois baroque et le chant, il les enrichit avec le clavecin et le pianoforte à Berlin. Il décroche le 1^{er} prix du concours « Concorso internazionale di music a antica Genova (Nervi) » en 2007, qui lui ouvre les grandes portes des festivals comme le « Davos-young artists in concert » auquel il obtient le concours international « t.i.m » en 2012. En 2013 il apparait comme soliste et directeur artistique du « Zürcher Barockorchester » produisant alors « La Dresda Galante » en CD.

Jermaine Sprosse était l'invité de l'ESN la saison dernière lors de « Magie du Clavecin », dans le cadre des Concerts du Ruckers du MAHN.

PRATIQUE

Billetteries

Concerts 01 • 02 • 03 • 05 • 06

Théâtre du Passage « Le Strapontin »

Passage Maximilien-de-Meuron 4, 2001 Neuchâtel | 032 717 79 07 • billetterie@theatredupassage.ch

Concerts 04

Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Avenue Léopold-Robert 27-29 • 2300 La Chaux-de-Fonds | 032 967 60 50 •

billetterie.vch@ne.ch

Concert *Contes et Musique pour enfants pas sages*

Ensemble Symphonique Neuchâtel | 032 721 06 17 • info@esn-ne.ch

Caisse du soir

Une heure avant chaque concert, un service de billetterie est ouvert sur le lieu du concert.

Transport

Navette gratuite

En partenariat avec Swiss tour, une navette gratuite à destination des différents lieux de concert est organisée. Sur réservation 032 721 06 17 • info@esn-ne.ch.

Lieux de départs et de retours

- **Concert 01 *Big Bang*** : La Chaux-de-Fonds et Cernier
- **Concert 02 *Grande Comète*** : La Chaux-de-Fonds et Cernier
- **Concert 03 *Quatre Saisons*** : Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds
- **Concert 04 *Étoile Polaire*** : Neuchâtel et Cernier
- **Concert 05 *Matières d'espaces*** : La Chaux-de-Fonds et Cernier
- **Concert 06 *Au Zénith*** : La Chaux-de-Fonds et Cernier

Salles

Théâtre de Beaulieu

Avenue Bergières 10 • 1004 Lausanne

Église St-Hubert

Rue des Collèges • 2340 Le Noirmont

Grange aux Concerts

Rue de l'Aurore 6 • 2053 Cernier

Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27 • 2300 La Chaux-de-Fonds

Salle de l'Académie

Avenue DuPeyrou 1 • 2000 Neuchâtel

Salle Fleurisia

Rue du Pré 8 • 2114 Fleurier

Salle Faller

Avenue Léopold Robert 34 • La Chaux-de-Fonds

Temple du Bas

Rue du Temple-Neuf 5 • 2000 Neuchâtel

Théâtre du Passage

Passage Maximilien-de-Meuron 4 • 2000 Neuchâtel

TARIFS

| Concert 01 à 06 | Zone 1 | Zone 2 |
|--|--------|--------|
| Pass Saison | | |
| Concerts 01 à 06 inclus. Prévente dès le 8 juin. | | |
| Plein tarif | 225.- | 160.- |
| Tarif réduit AVS, AI, apprentis, chômeurs | 160.- | 120.- |
| Pass Famille | | |
| Prix par concert. Valable pour 2 adultes et 3 enfants maximum. | | |
| | - | 50.- |
| Billets individuels | | |
| Prix par concert. En vente dès le 4 septembre. | | |
| Plein tarif | 45.- | 30.- |
| Tarif réduit | | |
| AVS, AI, apprentis, chômeurs | 30.- | 20.- |
| Enfants jusqu'à 16 ans | | |
| étudiants, étudiants du CMNE | - | 10.- |
| CarteCulture Caritas | - | 10.- |

Partenariats

Carte Avantages Jeunes : Sur présentation de la carte aux billetteries, 1 concert de la saison au choix offert. Zone 2 uniquement.

Onde verte : Sur présentation de l'abonnement annuel, -10% sur les billets plein tarif.

Concerts Autour de la Saison

Melodiosa : Tarification spéciale. www.crossdreamsfestival.ch

Cantabile : Tarification spéciale. www.choeur-cantabile.ch

Birkin / Gainsbourg: Le Symphonique : Tarif unique 80.-. www.theatredupassage.ch

Contes et Musique pour enfants pas sages : Enfant 8.- | Dès 16 ans 12.-

Société chorale de Neuchâtel : Tarification spéciale. www.chorale-neuchatel.ch

ÉQUIPE ET CONTACTS

Administration

Directeur artistique
Directrice exécutive
Resp. presse et communication
Chargé de production
Bibliothécaire
Régisseur d'orchestre
Rédactrice

Alexander Mayer
Mélanie Katsumi-Delbart
Mona Juillard
A pourvoir
Laura Sanchez Batalla
Antoine Tripet
Orane Douarde

Conseil de Fondation

Président
Vice-président
Trésorier
Représentant de l'Etat de Neuchâtel
Représentant de la Ville de Neuchâtel
Délégués des musiciens

Niels Sörensen
François Cattin
Jacques Ditisheim
Jacques Rossat
Patrice Neuenschwander
Myriam Andrey, Sandra Barbezat, Pascale Ecklin,
Sylvain Tolck
Eric Aubert, Victor Cordero, Martial Debély,
Christian Mermet, Vincent Schneider, Cyril Tissot,
Sophie Winteler

Membres

Contacts

Direction

Mélanie Katsumi-Delbart
078 785 74 85 | administration@esn-ne.ch

Presse et communication

Mona Juillard
079 462 27 30 | communication@esn-ne.ch

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Institutions publiques



Soutiens et sponsors



Partenaires culturels

Ecole d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds (CIFOM) • Association Printemps Culturel
L'Atelier des musées • Cantabile Chœur symphonique neuchâtelois • Conservatoire de
musique neuchâtelois • Cross Dreams Festival • Société chorale Neuchâtel • Évasions
musicales Val-de-Travers • Société chorale de Neuchâtel • Théâtre de la Poudrière • Théâtre
du Passage • Médecins du Monde Suisse

Remerciements

Amis de l'ESN • Club RTS • Confiseur-chocolatier Walder • Fiduciaire Brunner & Associés
Hôtel Alpes et Lac • Hug Musique • Swiss Tour • Librairie Payot Neuchâtel • Librairie Payot
La Chaux-de-Fonds • Neuchâtel Vins et Terroir • Onde verte

Notre reconnaissance va également à toutes les fondations et entreprises dont le soutien
nous est parvenu après l'impression de ce dossier.

AGENDA



CONCERT 01

Dimanche 7 octobre 2018 • 17h
Temple du Bas, Neuchâtel

AUTOUR DE LA SAISON

Melodiosa

Samedi 3 novembre 2018 • 14h
Théâtre de Beaulieu, Lausanne

AUTOUR DE LA SAISON

Cantabile

Samedi 10 novembre 2018 • 20h15
Temple du Bas, Neuchâtel

Dimanche 11 novembre 2018 • 17h
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

AUTOUR DE LA SAISON

Birkin / Gainsbourg: Le Symphonique

Dimanche 25 novembre 2018 • 17h
Théâtre du Passage, Neuchâtel



CONCERT 02

Samedi 8 décembre 2018 • 20h
Temple du Bas, Neuchâtel

AUTOUR DE LA SAISON

Contes et Musique pour enfants pas sages

Samedi 12 janvier 2019 • 14h & 16h
Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 13 janvier 2019 • 14h & 16h
Hôtel DuPeyrou, Neuchâtel



CONCERT 03

Dimanche 3 février • 17h
Grange aux Concerts, Cernier

Dimanche 10 février • 17h
Salle Fleurisia, Fleurier



CONCERT 04

Mercredi 20 mars • 20h
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

AUTOUR DE LA SAISON

Société chorale de Neuchâtel

Dimanche 31 mars • 17h
Temple du Bas, Neuchâtel

Date en attente
Église St-Hubert, Le Noirmont



CONCERT 05

Vendredi 12 avril 2019 • 20h
Samedi 13 avril 2019 • 20h
Temple du Bas, Neuchâtel



CONCERT 06

Vendredi 17 mai 2019 • 20h
Dimanche 19 mai 2019 • 17h
Temple du Bas, Neuchâtel