

Nouvelle direction musicale et artistique à l'Ensemble Symphonique Neuchâtel

Victorien Vanoosten deviendra le nouveau directeur musical et artistique de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel dès la saison 19-20. Il succédera à Alexander Mayer qui, depuis 2010, a contribué avec succès à la reconnaissance professionnelle et artistique de la formation aux yeux du public et de la vie culturelle.

Au terme d'un concours qui a attiré 127 candidatures de tous les continents, ramenées à dix pour des entretiens avec la commission de sélection puis à trois de haute valeur pour la finale (répétition puis filage d'un mouvement de symphonie romantique), l'orchestre a émis un préavis très clair en faveur de Victorien Vanoosten. Le Conseil de Fondation a pu ratifier à l'unanimité le choix de ce jeune chef aux qualités remarquables.

À 34 ans, le jeune chef français **Victorien Vanoosten** mène une double activité de pianiste et de chef d'orchestre. Passé par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et l'académie Sibelius de Helsinki où il obtient ses diplômes de piano, d'accompagnement vocal, d'écriture, de pédagogie et de direction d'orchestre, il étudie la direction auprès des plus grands : David Zinman, Jorma Panula, Esa-Pekka Salonen, Alain Altinoglu et Peter Eötvös. Vainqueur du concours de l'Opéra de Marseille en 2014, Victorien Vanoosten devient alors le chef associé de Lawrence Foster. Parallèlement, il fonde son propre orchestre de chambre Les Solistes, qui mêle des grandes oeuvres du répertoire à des formats originaux tels qu'un opéra de poche ou des contes pour enfants. Victorien Vanoosten remporte de nombreux prix comme par exemple le « Talent chef d'orchestre ADAMI » en 2016. Remarqué par l'éminent Daniel Barenboim, il devient son premier assistant au Staatsoper de Berlin et y dirige Les Pêcheurs de Perles, mis en scène par Wim Wenders. Il occupe encore cette fonction à l'heure actuelle. Victorien Vanoosten est au profit d'une belle carrière internationale, dirigeant la Staatskappelle de Berlin, le Janacek Philharmonic, l'orchestre du Capitole de Toulouse, le North Hungarian Symphony Orchestra, ou encore l'Orchestre de Radio-France. Pianiste concertiste, il vient d'enregistrer son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano et joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano. Il a par ailleurs été choisi par la Philharmonie de Paris pour s'occuper des orchestres Démos (dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

L'ESN se réjouit du duo que formeront Victorien Vanoosten et Mélanie Katsumi-Delbart à la direction de l'orchestre. Fidèle à une recherche constante d'excellence et d'innovation, l'ESN continuera d'allier grandes œuvres du répertoire classique, nouveaux formats et créations contemporaines.

Mélanie Katsumi-Delbart, directrice exécutive, se réjouit de cette nomination « *Je suis enthousiaste que Victorien Vanoosten nous rejoigne. La modernité de ses idées et son ouverture sur la médiation culturelle s'accordent parfaitement avec l'esprit de l'orchestre. Victorien Vanoosten est un choix fort pour la suite.* »

En effet, comme en atteste son parcours, Victorien Vanoosten défend une programmation mixant les formules et affirme sa volonté de travailler sur la proximité des publics. D'une main sûre, le jeune chef a su séduire l'ensemble des musiciens et le comité tant par sa direction subtile et ferme que par sa vision globale du rôle de directeur artistique.

A trois semaines de l'ouverture de saison, l'ESN est fier de souffler sa dixième bougie avec Alexander Mayer à la direction musicale, tandis que Victorien Vanoosten préparera la programmation de la saison suivante. Il prendra pleinement ses fonctions à la rentrée automnale 2019.