

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel



ESN, 2019
© G. Gigon

Ensemble Symphonique Neuchâtel
Chemin de la Recorbe 6
2000 Neuchâtel - CH

032 721 06 17
info@esn-ne.ch

www.esn-ne.ch

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel est né en 2008 de la fusion de l'Orchestre de chambre de Neuchâtel et l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois. Fort de sa géométrie variable, l'ensemble se produit sur des projets aussi multiformes que variés, articulant en fonction formation de musique de chambre ou grand symphonique.

Outre une programmation de saison de qualité autour du grand répertoire, l'ESN se plaît à fréquemment interroger le dispositif orchestral. Il a notamment déjà mis sur pied une fête balkanique, un ciné-concert, une flash-mob, ainsi que des manifestations pluridisciplinaires mêlant la musique classique à la chorégraphie, le mapping vidéo, le théâtre ou les musiques actuelles.

Ayant à cœur de créer des passerelles avec les différents publics, l'ESN propose plusieurs actions de médiation culturelle, apporte son soutien aux jeunes musiciens et offre chaque année soit une première expérience de concert aux écoliers du canton, soit inclut un concert jeune public dans sa programmation.

Après neuf années sous la houlette d'Alexander Mayer, l'orchestre entame un nouveau cycle avec l'arrivée de Victorien Vanoosten qui prend la direction artistique et musicale dès l'été 2019.

Direction

Artistique et musicale	Victorien Vanoosten
Exécutive	Mélanie Katsumi-Delbart

Titulaires de l'orchestre

Violon solo	Felix Froschhammer
Violons	Pascale Ecklin, Jonas Grenier, Carole Haering, Prisca von Gunten, Clémence Huguet, Alexandru Patrascu, Myriame Pfaeffli, Patrick Schleuter, Fabienne Sunier, Svetlana Vasylyeva
Altos	Céline Portat, Laurence Crevoisier, Astrid Flender, Greta Somlai Christan
Violoncelles	Luc Aeschlimann, Orlando Theuler, Michel Faivre, Esther Monnat
Contrebasses	Tashko Tashev, Ioan Enache, Sandor Török
Flûtes	Rozalia Agadjanian, Laure Franssen
Hautbois	Nathalie Gullung-Michel, Sandra Barbezat
Clarinettes	Yvan Tschopp, Jean-François Lehmann
Bassons	Gabriele Gombi, Alessandro Battaglini
Cors	Veselin Manchev, Vincent Canu
Trompettes	Sylvain Tolck, Vincent Pellet
Trombone	Martial Rosselet
Percussion	Laurent de Ceuninck

Victorien Vanoosten

— Directeur artistique et musical

Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Il est très remarqué par Daniel Barenboim qui l'invite aussitôt à diriger les *Pêcheurs de Perles* dans une mise en scène de Wim Wenders et à devenir son assistant au Staatsoper de Berlin.

Vainqueur du concours de l'Opéra de Marseille et chef associé de Lawrence Foster, il y dirige plusieurs ouvrages lyriques et symphoniques et rencontre un vif succès public et critique en remplaçant plusieurs chefs au pied levé.

Il a également dirigé une adaptation du Ring de Wagner à l'Opéra de Paris, s'est produit lors de l'ouverture de la Philharmonie de Paris avec le pianiste Lang Lang, à l'Opéra Comique avec Marianne Crebassa, au Théâtre du Châtelet, à l'Auditorium de Radio-France et à la salle Pleyel. Il a également dirigé la Staatskapelle de Berlin, le Janacek Philharmonic, le North Hungarian Symphony Orchestra ou encore l'Orchestre de Radio-France.

Très impliqué dans la création chorégraphique, il crée avec la compagnie Julien Lestel plusieurs spectacles, notamment le *Sacre du Printemps*.

Pianiste concertiste, il vient d'enregistrer son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *l'Oiseau de feu*) et joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano.

Il a fondé son propre ensemble Les Solistes et s'occupe également de l'orchestre DEMOS en région PACA, projet social et artistique pour des enfants en difficulté.

Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki avec David Zinman, Jorma Panula, Esa-Pekka Salonen, Alain Altinoglu et Peter Eötvös.

Lauréat des Fondations Banque Populaire, Meyer et Sylff (Tokyo), il s'est illustré dans plusieurs concours internationaux, notamment de Besançon, Salzbourg et Radio-France et a remporté le prix « Talent chef d'orchestre ADAMI ».



© O. Aurinko